

فب هذا العدد :

● أخبار تهملك عن :

مسابقة سحر عام ١٩٧٥

● جداريت باسل ؟

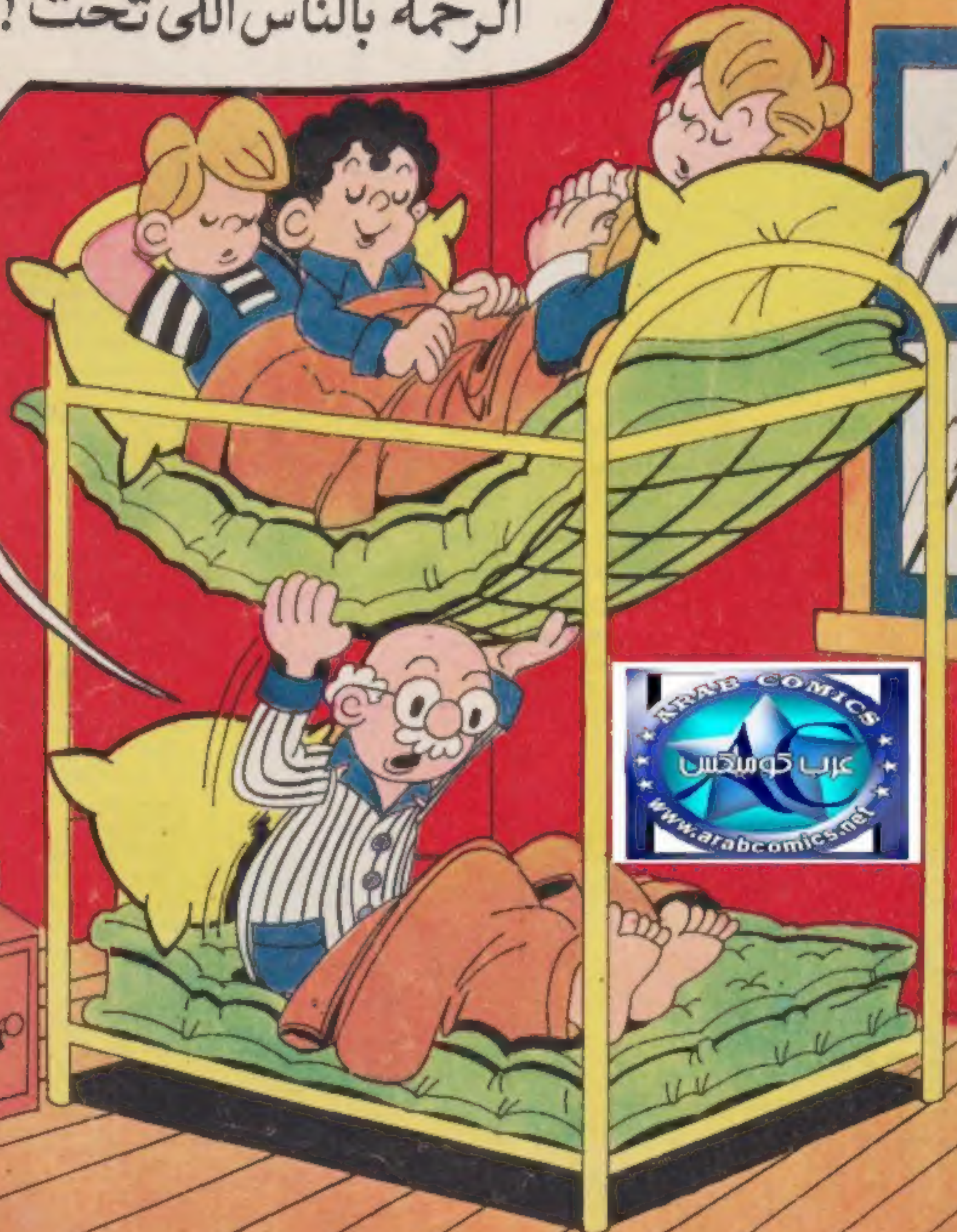
مغامرة مشيرة كاملة

السمير

العدد ٩٨٤ - ١٦ فبراير ١٩٧٥ - ٥٠ ملياً

amirart1969

يا ناس يا للى فوق ..
الرحمة بالناس اللى تحت !



يوم من ايام في حياة عصام

اعلنت

احتجاجى بشدة لأن سمعنا من السادة الكرام قرروا يخرجوا ويسبوا قاعد وحدى .. وحدى تماما في البيت .. يا سلام .. واياه يعنى لما عندي مدرسة بكرة ؟
أنا دايم أقوم من الفجر .. ومهما كنت سهرات .. دى مجرد حاجة ! ادورواكم على حجة ثانية .. أفوم شوية .. قصيدكم الشقاوة يعنى خدش .. حرمت .. وجربوا المرة دى .. ده أنا بقيت أمير الأمراء .. قصيدكم الزحلقة على سور السلم .. آخر مرة والله .. ورقبت سليمة أمى .. ولا انكسرت ولا حاجة .. بالذمة وانتم صغيرين مش كنتم بتتزلزلوا على السلم وتتشعلوا على السور .. وعلى الشجر .. هو أنا بس ؟ ثم حرمت .. علشان خاطرى .. الله يخليك يا جدو لو كنت بتحبني بجد .. خدك معاك .. فسحني أنا عارفك .. إنت الظاهر مش بتحبني ولا حاجة .. ده مجرد كلام .. ثم من أول بكرة أسبوع حبس في الداخلية .. أكل بالصيعاد .. مذاكرة متواصلة ..



أظن النور بالساعة .. نيام .. قوم .. اقف في الطابور .. اضرب الجرس بالدقيقة .. والثانية .. ولا فائدة .. لا المنطق نافع ولا الدموع والتوسلات نافعة .. وقال إيه .. إنت مش قاعد وحدك .. معاك سنجأ يسليك أوتقعد تقرأ مجلدات سمير .. الأمر لله يارب .. وخارجوا وكل شوية سنجأ يزب .. ويقول : عصام ! عصام ! عاوز إيه بس ؟ لب .. وأخذت .. سندويتش .. وأخذت .. هوانت ما تعرفش تقول غير عصام .. اسكت شوية .. عاوز أقرأ .. باس ومفامرة شيرة وطلعت فوق الشجرة .. علشان أكتشف المكان من فوق .. يمكن أقدر أشوف .. لكن فجأة .. العصاة وقعت بيمن أنيابها .. وبعد ما قتيده بالحيال سألته ..



أنا : ممكن أفهم سيادتك قصيدك إيه بالحركة دي ؟
الرجل الشريد : ولا حاجة .. هزار ..
أنا : هزار بايخ جدا .. إذن العجل ده ليه ؟ لزومه إيه ؟
الرجل : منع الحركة ؟
أنا : وليه ؟
الرجل : بعديت تفهم .. وكمان لازم تبطل تحرك لسانك ..
أنا : والسبب ؟
الرجل : لأنك قلبت راسي ..
أنا : إزاي ؟
الرجل : بس .. سكوت .. قل لك تسكت ..
أنا : أسكت ليه ؟ .. طيب أنا أسكت واشكلم انت ..
الرجل : لا ..
أنا : طيب ما تحكي لي حكاية أوتفهمني إنا هنا ليه ؟ الرجل : ده العمل الوحيد علشان تسكت



● منذ ايام وايام ، ولا حديث للناس .. كسل الناس .. الا من : ام كلثوم .. بل لقد بحث لي ابني العزيز محمد عبد العال دياب .. دهنور ، يسسائلني المزيد من الاخبار حول سيدة الفناء المصري .. انه لم يكتف بما ينشر يوميا في الصحف ، وبما يذاع في الراديو والتليفزيون .. لكنه بنا صور له .. اننا نستطيع ان نصيف اليه الجديد الى ما ينشر .. ان نظمته اكثر وحررتي الرسالة .. بماذا اجيب ؟ ! وايضا الصغار يقدرون عظمة هذه الظاهرة .. ظاهرة الفناء المصري .. بل هذه المعزة الانسانية التي لا تنكر !

انها فنانة عظيمة تقبس منها وتحترمه .. قمة على مرش الفناء ، صاحبة اجبال وذبلبات صوتية نادرة .. يقال ان ذبذبة الصوت العادي الحلو الجميل (٥٠ ذبذبة في الثانية .. درجة الذبذبة عند ام كلثوم ١٠ الف ذبذبة في الثانية .. تصور ! ! وجار هذا الاكتشاف نتيجة كسر الميكروفون عندما اقتربت منه بصوتها النادر القوي .. والميكروفون لا ينقل اكثر من ١٠ الاف ذبذبة في الثانية مهما بلغت درجة حساسيته .. من هنا كانت لحرص على البصير من الميكروفون ، ابدا كان هناك فناء يجلسون في المساعد الامامية لسمعوا صوتها من خلال حنجرتها القوية ، وليس من خلال الميكروفونات .. انها وبليقة بسيطة من ارضنا الطيبة ، غنت للقيم النبيلة ، مصرية اصيلة احبت انها مواطنة جريئة بعد هزيمة يونيو ، وان امها لم بالامة او بمحنة ، ولدت العذائلي وتشدو لصالح المجهود الحربي ستميش ام كلثوم صاحبة اكبر تراث فني غنائي في تاريخ الانسانية .. صاحبة الغنية : مصر التي في خاطري .. وسوف تظل دائما في خاطرك وخاطري

ماما لبني

مشب طالع ... والراجل قعد جنبى .. وراح فى سابع
نومة .. نام ٤٤ قيراط .. وطرف الحبل فى بعينه ...
قعدت بكل هدوء ولغيت حواليه بشويش خالص ...
لغيت حواليه .. الحبل دار ولف .. وأخيراً .. وبعد لفات .. هيه
أنا حتر .. وفكيت العنديل .. وأخذت مسدسه من جيبه ..
ارفع إيدك إنت وهتو .. ستم نفسك ..
فى حركة أضرب فى العمليان ..

قام الراجل مفزوع .. « أوامرك ياسيد عصام .. ياسيد
الرجال .. إنت تأمر بيس بوشبيك لبيك .. طلباتك إيه ١٩
يا إلهى .. ده معقول ! ..

الراجل الطويل العريض ده .. دلوقت خايف منى أنا ..
حقيقى النملة ممكن تغلب فيل .. هنا فيه مخ ..
وفى اللحظة دى وصل زميلهم الجديد .. إيه ده كله؟
عصابة كاملة .. ولا مغامرات ياسل .. ولا جسور ..
كلكم كده على الكائن الضعيف اللى اسمه عصام ..
ده حرام ! .. الراجل أخذ أنفاسه وقال : « أهله
رفضوا يدفعوا الفدية ... قالوا :

« إنتم ادفعوا ٥ آلاف
جنينه ، واحنا مستعدين
نأخذه ... »

بقى كده ١٩ ..
ونادى عليهم
زميلهم وقال :
« يا معلم أرنا ووط
الموقف صعب
جدا .. وشوفوا طلبات إيه ؟
رة وقال :
ألى يقوله السيد عصام ماشى من
غير كلام ... »

قلت : « أروح بيتنا ...
أروح مع جدو ... بياجدو ..

نسنباً .. صرخ بأعلى صوته : ياغصام ياغصام ؟
يااه ! نسنباً .. حبيبي .. أنقذنى يا حياقي ... إنت ...
أنا ... أنا كنت فيك ١٩ .. بالحقن يا جميل ...

.....

إنما .. أنا أساوى ٥ آلاف جنينه بجمالهم ١٩
بكل تواضع ، أكثير بكثير ... أكتر ٥ آلاف مليون
مرة ... صبح ياغصام !

ده نسنباً - قال : إنما ...

أهو كلام .. كلام عصام .. أحلام مت بغيفان ...

عصام



وفى اللحظة دى نادى عليه
واحد صوته عالى جداً .. مزعج
خالص .. ففتح .. بياه ! قال له :
يا برطل .. أنا بعثته علشان يتصل
بأهله .. وطلبنا الفدية ٥ آلاف
جنينه .. بيدفعوا يرجع لهم
وأنا طالع لك على كل حال ..
وطلع لنا فعلا .. وزميله الشرير

قعد فى بالعبال وربط لى فى العزيز بعنديل أبيض
كبير .. إنما عندى أسلحة أخرى للمقاومة وقت اللزوم
استعملتها .. ولا أشعر لاعب كاراتيه .. ودفعته بقوة
وقعته .. وصق صاحبه .. إنت إيه ؟
واحد صرخ فوق من هول المفاجأة
والثانف صرخ تحت من شدة الألم
« إنت ش .. إنت قرد .. إنت ... »
قلت : وإنت مزعج .. قلبك قاسى



حجر .. ارحمنى ..
عاوز أروح مع جدو
وفى اللحظة دى
وصل زميلهم الثالث
وانشغل الراجل

اللى تحت به .. وبكل الطرق حاولت أفك العبال
أفك القيود .. أقاوم .. أحاول أصرخ .. إنما صوتى

زيكوزكي .. ز..ز يتوجع في المدرسة !

سيناريو : سهير عبد اللطيف - رسوم : حازم



هنا نمتدرب بقي مستعجيبين
كوليب .. وف هدوء ..
بعض بقي ..

إيه كل القموض
ده ؟ يغلهر إنه
مستر كبير خالص !!

إيه بقي السر اللى انت
عاوز تقول لب عليه ؟

مشووت !
بعدين ! بعدين !

أنا لقيت إعلانات عجيب فى مجلة
علمية بيتولب إن شركة يابانية
بتصنع آلات إرسال واستقبال فى
حجم حبة البسلة .. ويمكن وضعها
فى الأذنين !

هيه !!
وبعدين ؟



تحتود إيت إحنا الاثنيت بنلبس أجهزة زى دى
ونوصلها بعقارب الألكتروفت ، وبالشكل ده
نلقى رسالته !

فكرة مش بطالة .. لكن راج
نستفيد إيه من
كده ؟



نستفيد إيه ؟ طيب إيه رأيك لو كانت
هى إجابات الاختبارات الشهرية ..
هيه ؟ يا ابنك خليك بنبيه !

تقدر تعمل
كده ؟



أذا قدمت طلب عتقان يرسلوا لنا جهازين .. الصرة دى
إحنا أكيد ممكن نبقى ملوك الامتحان الشهرى ..

يا سلام على عقربتك يا زيكو
اسمع لى أقدم لك فريزر الولاء
والطاعة ..



بقيت كده ١٩
أنا لازم يا حلم !



صلبها أنا استجلبت كل
الدروس على العقل ده
ورسبت كل شىء بحيث
يبرة فوزا على كل الأسئلة
اللى راج يسألها المدرس
فى الامتحان الشفوى
وطبعا إحنا راج نلقى
الإجابات ببساطة !



يا أحمد! تقدر بتكتم
السر؟ تعال لما أقول
لك...

هاهاها! الولد زيكوده لطيف
جدا! لنى فى المجلة التى فيها عنوان
الشركة طباعة الجهان المعجزة!
عظيم جدا...

هيه هيه هيه! ده أنا محفوظ خالص
النهارده.. أنا كنت متأكد إن فيه حاجات
كثير أقدر أعرفها لما أراقب الاثنين
دول! إنما الحكاية دى بالذات تاروى
تقلها دهب! بيا...



يا أحمد! تقدر تكتم
السر؟ اسمع..
بقى يا سيدى..

توتو توم!
توم ترم!
أما زيكوده عبقري
فعلا.. تكن الحقيقة
إن حسن ديشة ده
مكار أخش
منه!

وطبعًا إحنا كمان راح نيكوث عيشتنا
جهانيت من دول، تكن ماقتولش لحد!
مفهوم؟
أنا حاجة لطيفة فعلا
أنا الحقيقة مش متأكد قوى
من المذاكرة بتاعتى.. نجرب..



لا شغالة.. بس ضعيفة جدا!
كولى إنى راح أقدر أخفى مكبر
صوت سخير جدا فى الدرج
بتاعى..

الحمد لله! ف بافهم كولى ف
الالكترونيات.. الأجهزة دى تباع
بسعر معقول جدا علشان
مفيدة فى المؤتمرات العلمية!
إيه؟ مش
بتشتغل؟

ألو عزيز؟ تقدر
بتكتم السر؟!!
اسمع!
ده ممكن ينجح
بقية الأصدقاء!



اذكروا البلاد العربية وأسماء
عواصمها وتعداد سكانها
وأسماء الأنهار الرئيسية
فيها.. ياللا يا شيطان..
فرجوت الشطارة
وجاوبوا!

ودلوقت راح نبدأ أسئلة الامتحان.. وهى سهلة جدا.. لأن أولادى أذكاء وشرار
يجبوا العلم ومذاكرت، والأسئلة متنوعة.. وواثق إنها حتمًا بكم..!



واعملوا قائمة كاملة
بأسماء ملوك مصر من
أول الأسرة ١٨ إلى
الأسرة ١٨

وبعديت ١٩
زيكو... الحل
إليه ١٩

والله ما أنا
عارف... دي
مشكلة فعلاً!

وكتبوا قائمة
بحروف الجبر
وإن وأخواتها
وكانت
وأخواتها ١٩

قل لي يا زيكو... دي كارثة
مش مشكلة... أنا مش سامع
ولا إجابة واحدة!
معك حق... مع إن الميكروفون
منبطه على أعلى درجة! معروض
يلقط كل ذبذبة... وكلمات
دبة النملة...



بس أنت وهو...
مش عاوز أسمع
أحد صوت...



الأستاذ زيكو
والأستاذ دريش باين
عليهم الكتابة...
ليه؟



مع إن كل زملائكم في منتهى
النشاط والهمة!



دع أحلى نكتة بتي! الأجهزة
بتاعتنا إحنا الاثنين بس بتستقبل
إجابات العقل الإلكتروني بتاع زيكو...
أحنا بنتلقى الإجابات وهو لا...
فهمت ١٩ وإجابات دريش كمان...



هيه؟ عايز تقول إننا إحنا بنتلقى
الإجابة اللي هي ١٠ عايز ١٠... أما هم
الاثنين فنصفر...



ده فيه هنا واحد لسانه مطويل وحكي السر
والظاهر إن مضطرب أدي له
كده علقه...
قصده أنا...



أنا متأسف يا.. درش.. لكن لسبب
أنا مش عارفه الجهاز مش
عاوز يشتغل!!

آدمي احنا وقعنا في
ورطة زى بعضنا..



فتوام ستمون كراساتكم
بسرعة..
ياللا!



مش معقول! أنا لازم بياحلم..
والا بالتصور حاجات وخيالات!
ولا غلطة واحدة.. كله صحيح!!



شئ غير طبيعي! بقي كل الفصل
بياخد ٢٠ من ٢٠ فيماعد
اشيت غرقانيت في شبر
ميه... زيكو
وذرش..



وبالشكل ده أكون أنا - سعيد
عبد الستار - المدرس المتواضع أصبحت
في إمت أمتا العتول المشاة دي بالعلم
كل العتول ماعد اثنت.. نتيجة
التمه!!

لكن يا.. سعيد.. بيتك وبيت
لفسك إشت شاعر إنه فيه حاجة
مش منظومة في الحكاية دي أولاً



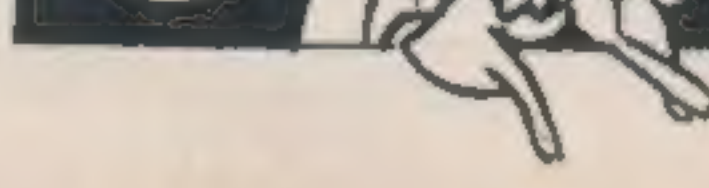
اسمع يا سعيد.. صارج نفسك
بالحقيقة.. واضح جداً إن المسألة فيها
ستر.. فيه نوع من الغش... مش
هي دي الحقيقة ١٩



أيوه فعلاً ده شمس واضح
جدا إنهم كلهم غشوا ماعد
الثنيت فقط!



حاجة
مش منظومة
إزاي؟
وليه؟



غش!!
كله الا
كده!

إنما أنا
بقي راح
أعطيهم درس
يفتكروه العمر
كله.. واستخدم
كل أساليب
التربية
الحديثة!

والاشيت دول هما زيكو ومصطفى .. وأثبتوا
إنهم متخلفيت علميا جدا !



يا أماتذة ! أحيانا
فيه معجزات بتحصل
فح حياتنا ...
والظاهر ان معجزة
حصلت بالنسبة لكل
الفصل فيما عدا اثنت
وكل الفصل جاوب عالم
الأسئلة من غير غلطة
واحدة .. فربية مش كده ؟



تقليد محتان من تقاليد زمان .. يا احنا
إنه راحت عليه .. مش كده ؟



ودلوقت أنا هأقوم بتوزيع المكافأة العادلة
على كل واحد فيكم .. والواقع إن نوع المكافأة ده
قديم شوية
والدرسين بعلوا يستملوه من مدة
تكت
ده تعبیر عن شكرى للجهود
الى بذلتوها



يا سلام على آذان الحميمير دى ! أما شكلها جميل قويم ! هاتفضلوا متوجيبين كده بها بقية اليوم عشان
بقية الزملاء فى المدرسة يغيروا منكم
لما يشوفوا إنكم إكترتم إزاي

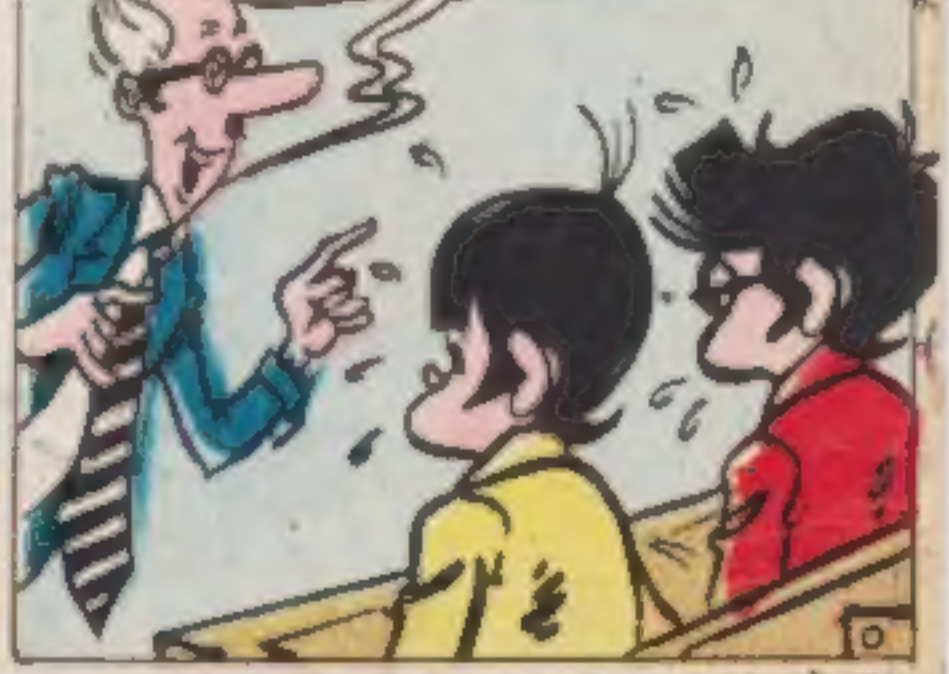
أمال إحنا راح
يعمل فينا إيه ؟



هاهاهاهاهاها
أما منظركم
مضحك جدا !
هاهاهاها



الأستاذ - زيكو - والأستاذ مصطفى : انتم
الإثنت كتبتهم إجابات فى منتهى الجهل !
لكن واضح إنكم لم تلجأوا للنفس !



هي هي ! بس بس !
كفافية بعقب
يا مقصطفية ..
اضحك بصوت
واطي ان كنت
عاوز .. !

مش عاوز اسمع
صوت قف
الصنوف !

هه.. ها.. هه.. ها !

هاها !
هاها !



أهه الأجهزة الصغيرة التي وضموها
ف اذا انهم خلعت اذا انهم تقطع !
هاهاهاهاها !
مالك يا ذرشة ؟



ميت كان يصدق الباب
حصل ده ؟ حضراتهم عرفوا السر
وأخفوا الموجة بتاعتنا التي
بتوصل للعقل الالكتروني ..
بعض بقي إيه التي جرح
لهم ؟
أهم دلوقت
بقي عندهم
إيريال
على رءوسهم
هاها !



بقي كده ؟ انتم برضه التي كنتم السبب
ف كل ده ؟ أنا كانت لازم أفهم من
الأول إنكم مش أبرياء !



دلوقت كل
شيء رجع لأصله !
ووزعت المكافأة
عليكم بالعدل !
تعزمت انت
وهو ؟



هيه.. ها ! هاهاهاها !

لا إله إلا الله محمد رسول الله

النبأ لله

مجلة التربية والثقافة الدينية
يكتبها: رمزي خليل
يرسمها: محمد الصغير

هذا خلق الله

الشيطان ..!

● ماذا تعرف عن وظائف الرياح؟
انها كثيرة لا تحصى ، ومن أشهر وظائفها التي ندرسها ، تلقيح النباتات ، أي حمل حبوب اللقاح من النباتات الذكر إلى النباتات المؤنث ، في وقت النضج ، ليتم تكوين الثمار .
ولكن .. ما الذي يروى هذا النبات؟ انه ماء الأمطار ، التي كانت سحابها تحمل الرياح - وهذه وظيفة خطيرة أخرى للرياح .. أما إذا قرأت هذه الآية الكريمة « ٢٢ سورة الحجر » فسترى أعجب العجائب !
« وأرسلنا الرياح لواقح ، فأنزلنا من السماء ماء ، فأسقيناكموه ، وما أنتم له بخازنين »

فالرياح لواقح للنبات ، ولواقح للسحاب أيضا .. فهي تحمل ذرات صغيرة من غبار الأرض ، وملح البحر ، إلى السحاب ، فيتكون الماء « أي يتكاثف » حول هذه الذرات ، ولولا هذه الذرات التي تحملها إلى السحاب لبقى بخارا ولم يتكاثف ، ولم يسقط المطر .. مع أن المطر هو المنبسط الوحيد للماء على وجه الأرض .

وترى في الآية الكريمة أعجوبة أخرى وهي « وما أنتم له بخازنين » .. أي أن دورة الماء مستمرة - يتبخر ثم يرفع ، ثم يلقح بالذرات من الرياح ويتكاثف ويسقط مطرا يسقي الأرض ، ثم يعود إلى البحر ويتبخر مرة أخرى وهكذا .. ولا يستطيع أحد أو أية قوة على الأرض أن تمنع هذه الدورة المستمرة بين الأرض والجو والبحر ..
فما أعجب خلق الله العظيم !

● ما معنى « الشيطان » ؟ الشيطان هو إبليس ، وكان إبليس مسلا ، ولكنه تمرد فسقط منزله ، وأصبح من أهل النار ..

وكلمة « الشيطان » أصلها عبري .. ومعناها : العدو .. والقرآن الكريم سمي الشيطان : العدو « أن الشيطان لكم عدو » والشيطان عند اليهود والمسيحيين والمسلمين هو منبسط الشر كله .. والعرب أطلقوا كلمة الشيطان على كل جبار متمرد من الأس والجن والحيوان ..

والقرآن ذكر لفظ الشيطان والشياطين ٨٨ مرة ، والمطرب مرة واحدة ، والجن ٢٤ مرة وقهمن ٧٧ مرة .
والشيطان له سلطان كبير في جهنم ، يساونه عدد من صفار الشياطين فينشدون كل ما يريد منهم .

● ولكن ماذا يفعل الشيطان ؟
الشيطان يسري الإنسان بمل الشر ، ولكن الإنسان له إرادة وحرية ، ويمكنه لهذا أن يبعد عن الشر ، ويصلي الشيطان ، لأن الشيطان مغلول ، لا يفعل شيئا إلا بإرادة الله تعالى .

وما معنى كلمة إبليس ؟
تدل كلمة إبليس على أعمال إبليس ، وأعماله هي اللس والفتنة والوسوسة والافساد والمضيان وغيرها . وكل هذا يتجسد في « الشيطان »

وسمي الشيطان إبليس ، لأن « الأبلاس » معناها اليلس التام من رحمة الله ، يعني لا يمكن أن يبعد إلى الجنة ملاما .. كما نقول نحن في مثل هذه الحالة « عثم إبليس في الجنة » .

● والجن ١١١
الجن مخلوقات غير الملائكة ، منهم المؤمنون ومنهم الكافرون ، كالشجر تماما ، قال تعالى « وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » .
ول القرآن سورة باسم « الجن » وأولها : « قل أوحي إلي أنه استمع نظر من الجن ، فقالوا أنا سمعنا قرانا عجبا ، يهدي إلى الرشاد » فأتوا به ، أي أنهم حين سمعوا القرآن آمنوا .

● هل يمكن أن ترى الشيطان؟
نعم . ترى أعمال الشر والفساد . فهي أعمال الشيطان . ولكن لا تراه ،
● من أقوى من الشيطان ؟
الإنسان الذي يطلبه ويتنصر عليه .

يقدم أولى مفاجآت ١٩٧٥

مسابقة سمير الكبرى

أشرف الشريف ومن الجاني

جوائزها شميخة .. رائعة .. متعددة
تحقق لك أحلامك وأمانيك
في الفوز بجائزة تعيش
معك العمر كله



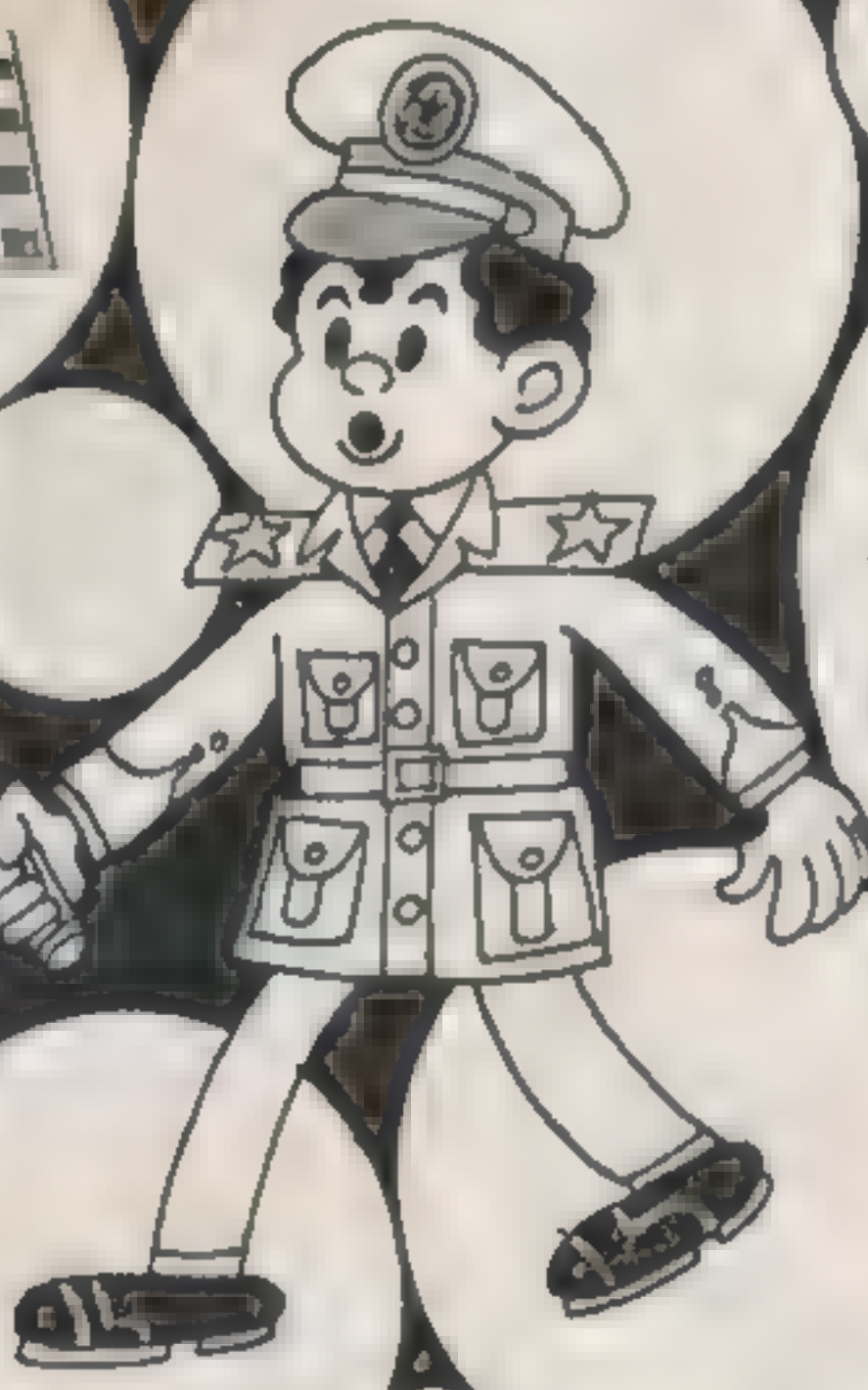
مكواة



نظريج



مكواة



سحان

مكواة

مكواة

مكواة

مكواة

بطلك المحبوب

أشرف الشريف

يلعب فيها دور المنقذ ..
فيكشف لك غموضها ويحل ألغازها
انتظر الحلقة الأولى الأحد القادم

٢٣ فبراير ١٩٧٥

م. التهامي

ولأول مرة:

استمارة المسابقة
مع الحلقة الأولى

اطلب الاستمارة من البائع
الأحد القادم - لتسجل عليها فوزك
الإيجابية - ولتلتحق الكويرة



أنور سلامة

من الزمالة... للأهلى
وسبحات مغير الأحوال



لامبلسا الذى نفعه لك
اليوم .. منحه الجواهر
لقباً أعتراها منها ومن
النقاد ، بأنه لاعب على مستوى من
الكفاءة .. ومن المهارة .. واللقب
الذى يسبق اسم أنور سلامة هو
المعلم .. وهو لقب لم تمنحه الجماهير
إلا لثلاثة .. رفعت الفاجيل وفاروق
جعفر وأنور سلامة .. والطبيب ..
فهناك القاب اخرى منحت للبارزين
في الكرة .. مثل « الماسترو » ، وهو
لقب لم يجعل عليه سوى صالح سليم
.. ذلك انه كان قائدا ماعرا ..
« الوافنان » .. لقب اعطى لسمر قطب
نجم الزمالك السابق .. وهكذا نجد
أن أنور سلامة بعد واحد من
أعزفت الجماهير بمقدرتهم ..
لمنحه تقديرها ..

وأنور سلامة .. بكاد يكون من القلة
النادرة التي تلعب الكرة بأدراجولي
يتخلل معه البعض انه « فتوة » ..
وأنه ملاك خطر وكأنه كلابي .. لكن
عندما تعرفه من قرب .. سوف تجد
وديعا .. هادئا .. محبوبا من الجميع
ومحباً للجميع ..

والرسم انه رغم لعبه الشديد
للأهلى .. فإنه نكرة أن يرى
الزمالك مهزوما من أي ناد آخر ..
سوى الأهلى طمعا .. وأيضاً .. فإنه
يحب مع الزمالك النادي الاسماعيلي
.. ومن هنا .. فإن أقرب أصدقائه
تحدثهم .. بعد الاهلوبة .. من لاعبي
الزمالك والاسماعيلي .. وهذه المحبة
سبب .. خصوصاً بالنسبة لنادي
الزمالك .. فهي بداية حياته الكروية كان
شبيلا يلعب للزمالك تحت سن ١٤
سنة ، وحدث ذات مرة أن حاول
القتال من فوق سور النادي عندما كان
في موقعه القديم فوق على الاسماعيلي
الشائكة .. ومنصة أبوه من أن
يذهب للنادي مرة ثانية .. ومرت
الأيام ، والتحق أنور بنادي الحزيم ،
وعندما بلغ العشرين من عمره حاول
بعض أصدقائه من الاهلوبة إعادته
للنادي ، ولهذا ذهبوا به الى هناك
ولكن أدارهم الزمالك فأسلوا عن
الحصول له من استئذناه

من الجزيرة .. فاختطفه الأهلى ،
ونجح في الحصول له على مسددا
الاستثناء .. ولأنه مخلص جدا للنادي
الذى ينتمى اليه .. فقد كان يحاول
كل جهده أن يلعب لنادي الاهلوبة على
الزمالك في المباريات التي كانا يلعبان
فيها .. رغم انه كان وما زال زملكاوي
التشجيع .. ولما ذهب الى النادي
الأهلى كان متحمسا أكثر لأدبه الجديد
.. ومباراة بعد اخرى تحول أنور سلامة
ممن متحمس للزمالك الى متحمس
شديد للنادي الأهلى ..

ويروي أنور سلامة مثالا لتعصبه
عندما كان زملكاويا .. يقول : « كنت
طالباً في مدرسة القومية الإعدادية ..
وكنت أنا وزميل لي زملكاوي .. وكان
استاذنا ٢٨ طالباً هم باقي الفصل
يشجعون الأهلى .. فإذا حدث وهزم
الأهلى الزمالك .. كنت أمتنع من
الذهاب الى المدرسة خوفاً من التريالة
على وعلى زميلتي .. أما إذا فاز
الزمالك على الأهلى ، فكنت أذهب
مبكراً ليكون عندي الوقت لكي أقول
لهم .. مالد وطاب !

وكبرت .. وبعد اكتشافات أن
التعصب ده عقل « عيال » ..
ومن أكثر الهوايات عند أنور سلامة
هوايتان .. أولاهما : أن يتسلى
« بعض » القصب ، الهواية الثانية :
نظر ياكل في العاويات التي تصنعها
له غروسة .. فهي حسب شهادة
أنور سلامة أبرع من أي حلواني ..
شامي أو فرنجي .. وعندما أسأله :
طيب وأخبار الطبخ إيه ؟
يصبح أنور سلامة وهو يهرب
جبهه بيده : ياه .. عظمة .. على
عظمة .. كان نفسي أبوك حاجة من
الدراخ .. والا حاجة من المعشى ..
والأ حنة مكرونة بالبشاملي .. لكن
بالخسارة .. اليوم أجازتها من المطبخ ..
قلت له .. ديك من العرائم وقل
لي : من هو أحسن لاعب هجوم
وأحسن لاعب خط وسط اللعب ..
وأحسن خط دفاع في مصر ..
قال : اسمع يا عزيزي .. أنت
قصده إيه بالضبط .. توقفتي ؟
مستحيل .. ده أنا أنور .. صديق
الجميع ..

الخواجة والخطيب

أنا ألى هازمكم .. تصوا تاكلوا
.. طمعة .. والا قول !!
- متشكرين .. احنا قيمانين
.. وجدا كمان ..

● أنا تحت امركم .. وصاوت
اسالك يا خواجة .. ايه رايك في
الخطيب ؟

- لميب .. لان ومتمكن ا
● طيب يا خطيب ايه رايك في
نادي الزمالك .. انفسك لفرق
نادي الزمالك ؟

نجوم كبار .. واسبع .. عاوز
اقول لك حاجة ، سبطل الاهلي
والزمالك هما مقياس الكرة المصرية
مهما كانت النتائج ..

- أنت خطيب بجد ..
● يا ترى هتعملوا ايه في
ماتش الاهلي والزمالك القادم ؟
- طبعا الماتش مضمون في
حسنا ..

- بقول ايه .. ابقى قابلي
.. ان ماكتا نلرحكم ..
- انتم فزحونا ا .. طيبوالله
نلرح طلكم خلق الله ..

● يا اخوانا .. يا جماعة ..
ده اتم اصحاب .. واولاد هم ..
- آه صحيح .. اربك يا
خطيب !!

- اهلا يا جراحة .. وحشني
- متشوفني وحش
● تسمعوا لي بسؤال ..
- لا .. كفاية اسنة .. ونك
الرسم خلص ..

- لكنده باغي دليقة من الولت
الصايح الير المرمرم فيه ..

● ألو ..
- ايه ده .. مين انت ودخلت
علينا آراي ؟

● أنا عاوز محمود الخطيب ..
- أنا محمود الخطيب .. لكن
انا كنت بالكلم محمود الخواجة
وانت دخلت عليها في الخط ..

● أنا اسف .. اللطلة للطة
التليفون مش لخطتي .. لكن أنا
عاوز اسأل .. ياترى محمود
الخواجة ماسنى دلونى ؟

- جدا .. ومن انت ؟
● آه .. صحيح .. لاواحدة
يا جماعة .. نسيت اقول لك ان
محنة سمر على الخط

- اهلا .. اهلا .. مش تقول
كده بأرجل ؟
● يا ترى كتم بتكلموا في
ايه ؟

- كان محمود الخواجة بيسان
منى .. فيه الخير ..
- القدر يا خطيب ده احنا
اهل ..

● طبعا .. طبعا .. اهل
وزمالك ..
- ها .. ها .. كويسه دي
يا خطيب .. اما عاوز اسالك ؟

ايه تاني اتكلمتم فيه ؟
- يا مهدى الخطيب صاوت
بمزمن على اكلة كباب .. ونازل
حلفان ..

- ايه ياخواجة .. انا هرمك
.. والا أنت ألى عزمتني ؟
● طيب اسمعوا يا كبان ..

- طيب قول عاوز ايه ؟
● سؤال للخطيب .. اهرابك
في على خليل ..
- لامب ممتاز .. احترمه ..
● وانت يا خواجة .. ايه
رايك في ليلو ..

- منه لله .. اللعيب ابن
اللعيب ده ..
- سؤال ثالث
- ولا ثالث ولا رابع .. احنا
عاوزين نكلم مع بعض كلام سر ..

كفاية بقى ..
● من فضلكم سؤال اخر ..
من هيكسب كأس مصر ؟
- طبعا احنا ..

- لا .. الكاس لنا ..
● لهال حساسة دي .. اب
لسمعوا سيرة مانشات الاهلي
والزمالك ؟

- اصل دي لما طم تاني ..
وشكل تاني ..
● متشكر .. لكم .. ومتشكر
للليغونيات .. ألى جمعتني
بيكم ..

- احنا ألى متشكرين ..
وتحياتنا للقراء سمر ، «بحرارة»

أعظم فارس في العالم !

● فارسان من اعظم فارسان
العالم .. « جرد وبلغانج »
« ودورين جرای » .. يقومان الان
بجولة اعظم دول العالم العربي على
سياقات الخول ، وذلك لتقديم
استعراضاتهما التي تملح صدى
اصبال ومهارة عاليتين .. المعروف
ان « دورين جرای » هو افضل
لاعب فروسية في العالم حتى الان ..



لعباء العالمى .. حنفى محمود

● بدأ حياته فى « أبو نير » بالإسكندرية ابنًا للأحظ فى أحد المصانع . لعبت المصنعة دورها فى تغيير معنى حياته ، فقد أصيبت فى إحدى مباريات كرة القدم التى كان يشقيا أصابة أدت إلى كسر إحدى أسنانه ، فقرر بعدها أن يتخلى عن الكرة ويصبح على ذلك حديقته السباح الدولى حاتم مصطفى ، الذى كان صديقًا لاسرته ، فقد دفعه إلى « السباحة المرسية » فاشترك فيها وفاز ببطولة المدارس الثانوية . وراء السباح حسن أبو بك وأصبح بطريقته إلى السباحة ، فسمى إلى تحبده فى الحرية ليناولى تدويته : لعار بطنونة الجمهورية لسباق ١٥٠٠ متر . وكان هذا عام ١٩٦٢ ، وفى العام التالى مباشرة فاز بالمركز التالى فى سباق القضاة الدولى ، و بطولة الهواة فى نفس السباق . وكان هذا أول عهد بالسباحة الطويلة .. لم فاز بالمركز الأول على المحترفين الهواة فى بطولة العالم للمياه الصلبة بأوهريد ، وكان هاويا .. وقد سجل رقما قياسيا جديدا ، وفى عام ٦٥ فاز ببطولة العالم للهواة والمحترفين بكبرى - نابولي . وبعد ذلك احترف ، وذلك فى أغسطس ٦٥ ليلول فى نفس المسام بطولة الهواة والمحترفين بأوهريد .. و بطولة سباق الاسكندرية الدولى عام ٦٦ وتفوق على ويليام و ترافالو وغيرهما من أبطال العالم . كانت آخر سباقاته فى بطولة العالم بكبرى - نابولي فى يوليو ٦٨ وقد فاز بالمركز التالى بعد ترافالو بفرق ١٣ دقيقة . كان أمله أن يتفوق انتصاراته من أوروبا إلى قلب أمريكا ، ولكنه مات فى ١٢ ديسمبر عن ٢٧ عاما دون أن تتحقق أمنيته .

أحمد الشنوائى

مت هذا اللاعب ؟

● واحد من المع اللاعبين الذين شغلوا مركز قلب الهجوم التأخر ، بعد نمون خط الهجوم بتفريده القوية والطويلة ، ولذلك لقب بالهندس ، وهو من المهندسين الاساسية فى خط الوسط للترى مصر ، صانع لعب ممتاز ، متخصص فى الفترات الحرة ولحركات الجزاء . أحد ثلاثة لاعبين مصريين كان لهم شرف التمازج لتمثيل مصر فى منتخب المغربى أثناء مبارياته فى البرازيل ، وعند عودته عوفى عليه اللعب لنادى السيلية بالكويت ولكن ناديه رفض .

لم يظهر بمسئوئه الذى حتى الآن فى مباريات دورى هذا العام ، وهو سود ذلك بسبب سوء حالته النفسية بعد أن رفض ناديه اعادته لنادى السيلية . والآن با صديقى هل عرفت من هذا اللاعب ؟ . اذا عرفت الحل انبث به إلى مجلة سمر ، فقد تكون أنت الفائز بأحدى جوائز المسابقة .

الجوائز : ١ - مجلة سمر . ٢ - لعبة شطرنج كرة القدم - ٣ - ٤ - ٥ - لعبة التمازج الجيش . ٦ - ٧ - بطاقة فوت سمر . ٨ - صلاواة حكم . ٩ - ١٠ - رواية + حكاية من حكايات الملل للأطفال . ١١ - ١٢ - ١٣ - كتاب فنانا سمر . ١٤ - ١٥ - كتاب طواع . الشروط : انبث الحل الصيحه إلى مجلة سمر ١٦ فى محمد عز العرب القاهرة ، فى موعد الصيا ٢٧-٢٨-١٩٧٥ ، وستنشر اسماء الفائزين يوم الاحد ١٦-٢٧-١٩٧٥ ، اكتب على الظروف « مسابقة سمر الرياضية » من هو ؟



ماذا تعرف عن... الاسكواش

● نشأت رياضة الاسكواش أصبغت في إنجلترا ، في كلية « هاو » في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، لكنها لم تاكل شكلها الحالي الا في سنة ١٩٢٢ حيث انشئت اول هيئة في إنجلترا للاشراف على اللعبة .

● ظهرت هذه اللعبة في مصر قبل الحرب العالمية الثانية ، الا انه لم يكن يمارسها في مصر الا الانجليز والاجانب .

● عندما اشتبك المصريون في اللعب ، تفوقوا فيها في جميع الاهداء التي كانت تقصر على الاجانب .
● اهم مباريات الاسكواش الدولية بطون :
١

اولا : بطولة إنجلترا الموليفة المدعوة للهواة والمهترفين ، وقد انشئت هذه البطولة في سنة ١٩٢٠ ، وفاز بها من المصريين : عبد الفتاح عمرو ، الذي كان يلعب المصري لنين في سنة ١٩٢٢ حتى ١٩٢٧ : ومحمود عبد الكريم في سنة ١٩٤٦ الى سنة ١٩٤٩ ، ثم عبد الفتاح ابو طالب سنة ١٩٦٤ - ومن الاجانب قال بها هاشم خان الباكستاني في سنة ١٩٦٥ الى ١٩٦٧ ، ثم هزام خان في سنة ١٩٥٨ ورشيد خان سنة ١٩٥٩ .

ثانيا : بطولة إنجلترا المفتوحة للهواة ، وقد انشئت هذه البطولة عام ١٩٢٢ ، وقد فاز بهذه البطولة من

المصريين : عبد الفتاح عمرو في سنة ١٩٢٢ حتى عام ١٩٢٤ ، ثم ابراهيم امين من عام ١٩٢٥ حتى عام ١٩٢٧ . وقد استطاع مصريان ان يحصلوا لأول مرة منذ نشأة البطولة الى السدور النهائي عام ١٩٥٩ وهما ابراهيم امين وتوفيق شوقي .

طريقة اللعب
تقام الاسكواش بين لاعبين ، يعمل كل منهما مدمرا قانونيا ، ويجري اللعب في ملعب مستطيل مطلق من الجهتين الاربع . وتكون المباراة من ثلاثة او خمسة اشواط ، فاذا كانت من ثلاثة فيكون الفوز لمن يكسب شوطين من الثلاثة ، واذا كانت من خمسة فيكون المكسب لمن فاز بثلاثة اشواط من خمسة .



● توفيق شوقي



● ابراهيم امين



● محمد ابو طالب

بريد سحر الرياضى

سحر ، لرايت اننا سبق ان نشرنا للزمالك ولغره من الابدية .. متى تقولها كده بصراحة انك زملكاوى ؟
● انا احبك يا سحر عظيم
بتقدم لنا نجوم الرياضة ؟
حسن حسين السيد - بيجام
- وسمر بيادك هذا الحب يابو على .

● لماذا لا تنشروا لنا «الديورتاج» مع اللاعبين او المدربين الاجانب ؟
على حسن على السيد
- صديق على .. اقترحك رجيته ، وسنحاول مستقبلا تنفيذه .. كما .
تقدم سحر لقاءات مع مختلف نجوم الرياضة .

- صديق محمد .. خطوطك في الرسم تدل على انك انسان كبير ، حاول ممارسته كثيرا ، اما عن الكرة فاعلم ان تشجع الرياضة عموما ومنها كرة القدم .

● لماذا لا تنشروا صور لاعبي الزمالك ؟ انكم متعصبون للاعلى والاسفلى والمحلة ؟
عبد الوهاب عبد اللطيف
المناعلة - ابو كبير
- ابدا واو .. نحن لسنا متعصبين .. ولو تبعت مجلتك

● هل هناك معاهد متخصصة للعبة الكاراتيه ؟ او هي تمارس في النوادي فقط ؟
محمد جمال سعد الدين - السيدة
- صديق محمد .. الكاراتيه رياضة جديدة دخلت الدنيا حديثا ، ولما متخصصون ومدربون في النوادي المختلفة .

● هوايتي الاولى هي كرة القدم ، ولكنى ادرى الرسم ولذلك ارجو نشر رسبي للاعب سيف ؟
محمد بهي الدين جاد الشانوفية



خيار بيض عجبة



تقدمها روضة الزيد

سنة	لغة	عدد	عدد	عدد
سنة	لغة	عدد	عدد	عدد
١٩٥٠	عربية	١	١	١
١٩٥١	عربية	١	١	١
١٩٥٢	عربية	١	١	١
١٩٥٣	عربية	١	١	١
١٩٥٤	عربية	١	١	١
١٩٥٥	عربية	١	١	١
١٩٥٦	عربية	١	١	١
١٩٥٧	عربية	١	١	١
١٩٥٨	عربية	١	١	١
١٩٥٩	عربية	١	١	١
١٩٦٠	عربية	١	١	١
١٩٦١	عربية	١	١	١
١٩٦٢	عربية	١	١	١
١٩٦٣	عربية	١	١	١
١٩٦٤	عربية	١	١	١
١٩٦٥	عربية	١	١	١
١٩٦٦	عربية	١	١	١
١٩٦٧	عربية	١	١	١
١٩٦٨	عربية	١	١	١
١٩٦٩	عربية	١	١	١
١٩٧٠	عربية	١	١	١
١٩٧١	عربية	١	١	١
١٩٧٢	عربية	١	١	١
١٩٧٣	عربية	١	١	١
١٩٧٤	عربية	١	١	١
١٩٧٥	عربية	١	١	١
١٩٧٦	عربية	١	١	١
١٩٧٧	عربية	١	١	١
١٩٧٨	عربية	١	١	١
١٩٧٩	عربية	١	١	١
١٩٨٠	عربية	١	١	١
١٩٨١	عربية	١	١	١
١٩٨٢	عربية	١	١	١
١٩٨٣	عربية	١	١	١
١٩٨٤	عربية	١	١	١
١٩٨٥	عربية	١	١	١
١٩٨٦	عربية	١	١	١
١٩٨٧	عربية	١	١	١
١٩٨٨	عربية	١	١	١
١٩٨٩	عربية	١	١	١
١٩٩٠	عربية	١	١	١
١٩٩١	عربية	١	١	١
١٩٩٢	عربية	١	١	١
١٩٩٣	عربية	١	١	١
١٩٩٤	عربية	١	١	١
١٩٩٥	عربية	١	١	١
١٩٩٦	عربية	١	١	١
١٩٩٧	عربية	١	١	١
١٩٩٨	عربية	١	١	١
١٩٩٩	عربية	١	١	١
٢٠٠٠	عربية	١	١	١
٢٠٠١	عربية	١	١	١
٢٠٠٢	عربية	١	١	١
٢٠٠٣	عربية	١	١	١
٢٠٠٤	عربية	١	١	١
٢٠٠٥	عربية	١	١	١
٢٠٠٦	عربية	١	١	١
٢٠٠٧	عربية	١	١	١
٢٠٠٨	عربية	١	١	١
٢٠٠٩	عربية	١	١	١
٢٠١٠	عربية	١	١	١
٢٠١١	عربية	١	١	١
٢٠١٢	عربية	١	١	١
٢٠١٣	عربية	١	١	١
٢٠١٤	عربية	١	١	١
٢٠١٥	عربية	١	١	١
٢٠١٦	عربية	١	١	١
٢٠١٧	عربية	١	١	١
٢٠١٨	عربية	١	١	١
٢٠١٩	عربية	١	١	١
٢٠٢٠	عربية	١	١	١
٢٠٢١	عربية	١	١	١
٢٠٢٢	عربية	١	١	١
٢٠٢٣	عربية	١	١	١
٢٠٢٤	عربية	١	١	١
٢٠٢٥	عربية	١	١	١
٢٠٢٦	عربية	١	١	١
٢٠٢٧	عربية	١	١	١
٢٠٢٨	عربية	١	١	١
٢٠٢٩	عربية	١	١	١
٢٠٣٠	عربية	١	١	١

● سمع ونهت وعصام يهون الرياضه
كما يهينون في غلظهم على البيض لسمهم
القوة والنشاط . فالبيض له قيمة غذائية كبيرة
تعاقل قيمة اللحم ، وبالتأكيد الجلول ولحمك
معلومات اكثر عن البيض واتواحه .

كيف تعتنى باسطوانتك

● الاسطوانة الاختراع مدهش ، تسجل
عليها الموسيقى والالغان والاعاني التي تسمعها .
واعتقد انك تعرف ان العالم الايريني
ارستون ، هو مخترع الفونوغراف ، ثم ظهر
الجرموني ، وهو من اختراع الفونوغراف شارل
كرو . ورسل الجرموني فاستون .
الاسطوانة عام ١٨٩٤ . واليوم تسمع
« البيك أب » ، وهو تطوير لتجهيزات الجرموني
اما كيف تعالط على اسطوانتك ؟
١ - احفظ دائما بالاسطوانات داخل الغلاف
حتى لا يسرب الدمار الى غطسوها اللطيفة
لذلكها ويحدث اصواتا كالحشرة عند سماعها
٢ - رتب الاسطوانات لائحة على الرف
المخصص لها وملتصقة الواحدة بجانب الاخرى
٣ - امسك دائما الاسطوانة من اطرافها
لتحميها من غرق اليدين ومن الاضرار الدهنية
٤ - لا تستعمل في تعجب اسطوانتك
سوى لوطه بلصق خاص بالاسطوان . حتى لا
يحدث الاسطوانة او تغطها سحبه كهربائية
سكونية تسبب طفلة عند الاستماع .
الاهتياج ، لتكون حركة بدلا باللفظة دائرية .
٥ - كلف عدم استعمالك للبيك أب ، مع
الشرائح دائما في مكانه والامر في مكانها .
وتلك الابرة من حين آخر لوطه .
٦ - والحيث ان استماعك يستمع اليك
أب لا يعني ان لزج جيرانك بصوتك .
١١

مكتبتك !

● الكتاب خير صديق .. وخمير الاصدقاء
لا يغيبك عنهم .. الكتاب اذن كنز حقيقي .
وليس معنى ذلك ان تحفظ به في خزانة
حديدية مغلقة كما يفعل البخيل بنموه ، بل
يجب ان يكون الكتاب في متناول اليد ، لذا
نشأت الفكرة في تخصيص مكان في المنزل
للكتب .. مكتب او مكتبة او بعض الرفوف ..
تحفظ فيها وايضا يسهل الوصول اليها .
وترتيب المكتبة وتنظيمها ليس بالامر
اليسيطر ، فالترتيب يتطلب ذوقا ، والتنظيم
يحتاج الى تفكير . فاذا كانت لك بعض الرفوف
في المنزل اوخصص لك جزء من مكتبة
الاسرة ، ابدا بلخص كتبك فحفا جيدا .
اعدل اطراف الصفحات المطوية ، وجدد لجلد
الاعلقة الممزقة . والافضل ايضا ان تلتصق على
ظهر الجلد بطاقة توضح عليها عنوان الكتاب
واسم المؤلف . بعد ذلك ، صنف الكتب تمهيدا
لترتيبها : الكتب المدرسية في مكان ، وفي مكان
اخر كتب المفامرات ، وكتب الرحلات ،
والروايات ، وكتب الشعر الى آخره .. ولا



تنس ان تخصص مكانا مستقلا للقاموس او
قائمة المفرد . وبطبيعة الحال ، لا بد من
ترتيب هذه الكتب جميعا بلوق سليم حسب
احجامها .. وانا اعلم تماما ان قراء محبته
سمع الاعزاء قراء ممتازون يعرفون قيمة الكتاب
وكيفية المحافظة عليه .

للتخلص من التعيب

● سمع ناصح وشاطر ويجب معرفة كل
جديد .. ولا يبخل بمعلوماته على اصدقائه
قراء المجلة .. لديه دائما شيء يقوله او نصيحة
يعلمها . وما هو يروج لك بسر مدعش يمكن
الاستفادة به ، يوم ان ترى دائما مرهقة جدا
لكثرة المشاغل في المنزل ، والسر المدعش هو
في الواقع طريقة مبتكرة وبسيطة للمساهمة
للتخلص من التعيب . فعندما ترى ملأ الحبيبة
مرهقة او متعبة ، انمها ان تفرد لك يدعا
المني جدا ، ثم هرد الفرشاة الخاصة
بتنظيف اللاس هذه مرات وبقوة على كفا اليد
وكانك تقوم بتنظيف جاكة . ربما ظننت ان
هذه نكتة او دعاية من دعايات سمع . ابدا ..
فهذه الوصفة لواحد من كبار علماء النفس من



امريكا المهتمين ايضا بدراسة جسم الانسان ،
وعلاقة الحالة النفسية بالحالة البدنية .
ويؤكد هذا العالم الكبير ان تحرير الفرشاة على
اليد اليمنى يزيل الارعاع او التعب بسرعة
عجبة . ويعلم ان تستمر هذه العملية خمس
دقائق على الاقل لتأني بملعولها . وليس هذه
الطاهرة بسطة للفاية . يقول الطبيب النفسي :
ان حركة الفرشاة تنشط اعصاب الجلد ، فترز
هذا النشاط على حرق اللد ، فتفرز كمية من
الهرمونات لحد نشاط الشخص الموهق . انها
بالعمل طريقة سهلة ومفيدة . حاول .

لغة الحيوانيات

● كيف « نعب » الحيوانات من نفسها ؟
قال سمع .. ذئب الاسرة .. سهل



الحصان .. نهيق الحمار .. نعب الجاموسة
.. حوار البقرة .. هواء القط .. ليصباح
الكلب .. نهيق الضفدع .. لعاء اشاء ..
ماما الخروف .. صليب او هضاب الارنب ..
نزيح او نزوب الفئال ..

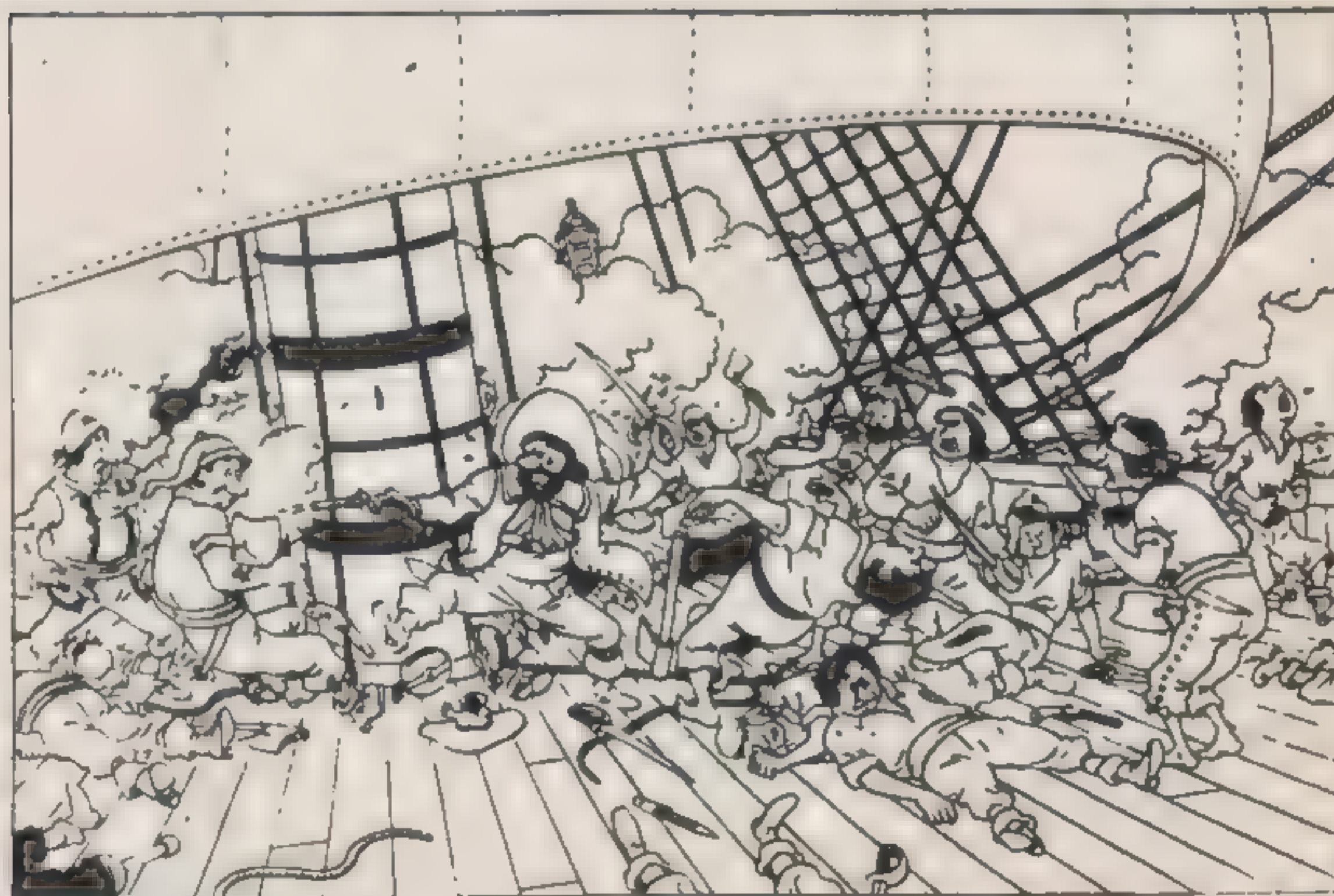
كانت هذه اصوات بعض الحيوانات التي
نعرفها . لما هي لغة الطيور ؟

لغة الطيور

● قال سمع .. صياح الديك .. قلقة
وفواه الدجاجة .. هديل الحمام .. زقزقة
وسقسقة المصارع .. نهيق البسوم .. طنين
الذباب « وهذه حشرة وليست طيرا » .

هل تعرف انت المزيد ؟

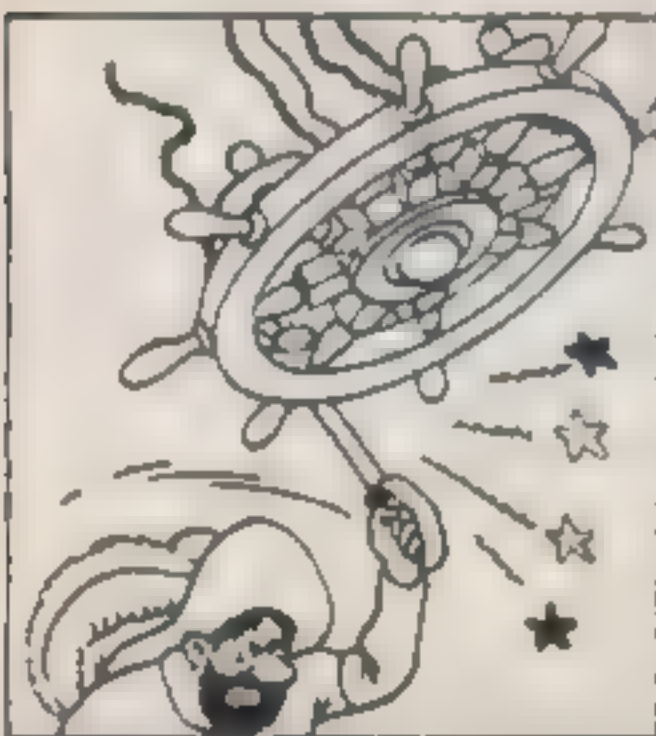
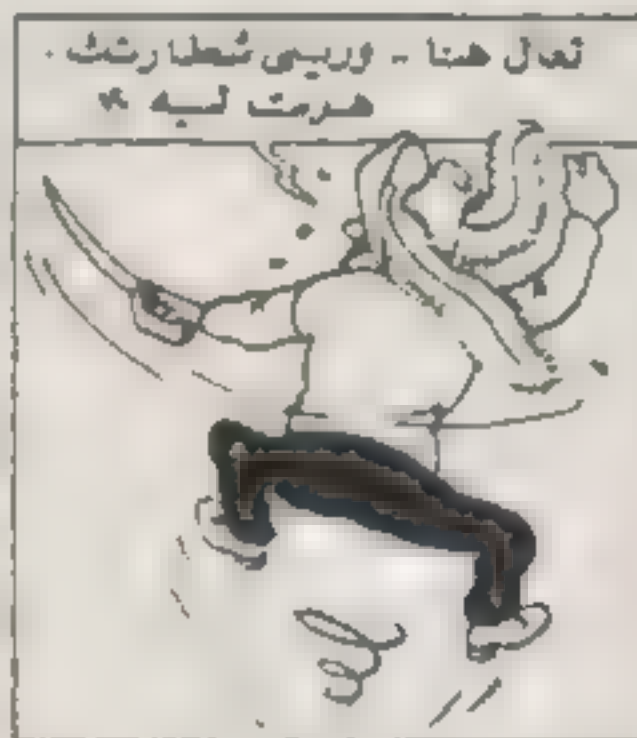
تقم و سرالخزنت !!





تريشة الفئان العالي إيرجيه

أخذ الكابتن « هادوك » يقص على « تم تم »
مغامرات جده « هادوك الاول » الذي كان قائدا للمركب
الغريت .. حيث كان في رحلة عندما هاجم القراصنة
مركبه ، بعد أن دفعوا العلم الأحمر على مركبهم ايلانا
منشوب معرمة رة ..



هذه القصة تتحدث عن أول مغامرة مع القراصنة في التاريخ



جِدْ أَنْتَ بَاسِل

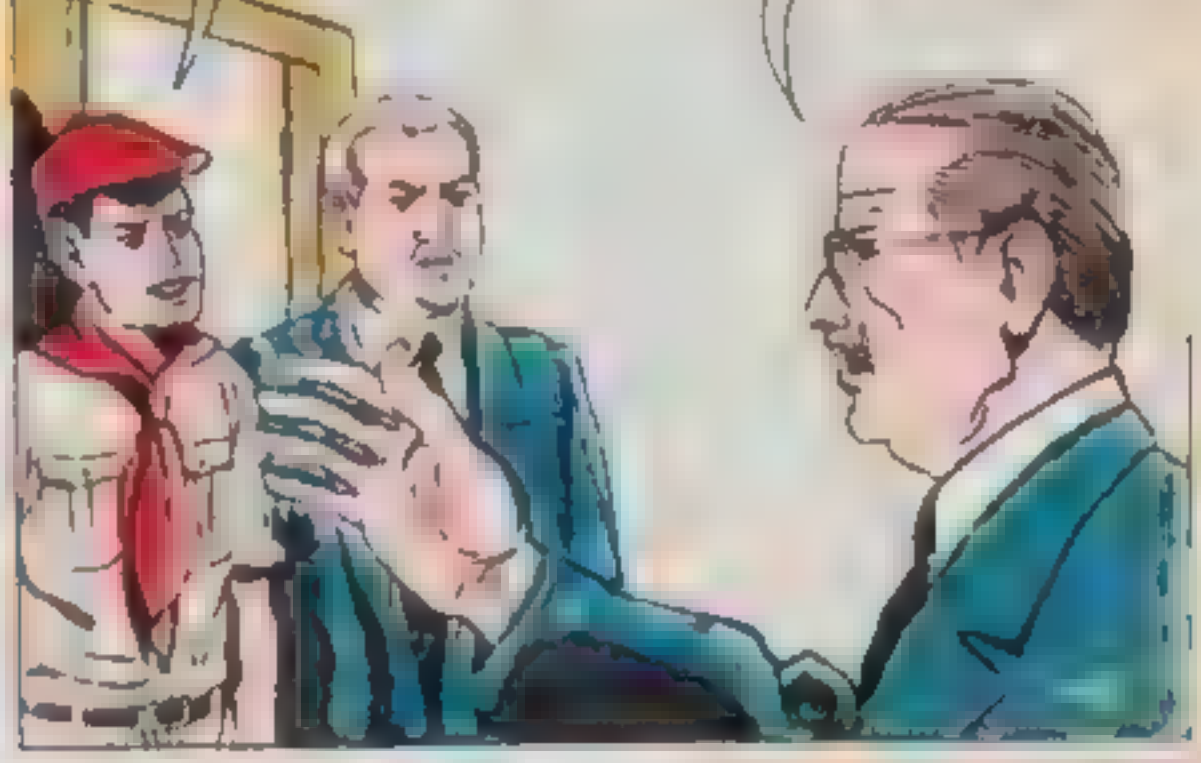
قصة كاملة
بطلها باسل
وصاحبه قلقل



إحنا أمام عصاية خطيرة وذكية لصقة الأثار، وإحنا
قررت نستفيد من إمكانياتك، وحسن تصرفك السريع،
بالإضافة إنك مش معروف لأفراد العصاية، ومن بعيد مهمتك
تربح الموقف، واليهن - إنك في حمايتنا! طبعاً مطمئن تماماً، ونقدر
صياحتك تعتمد علينا



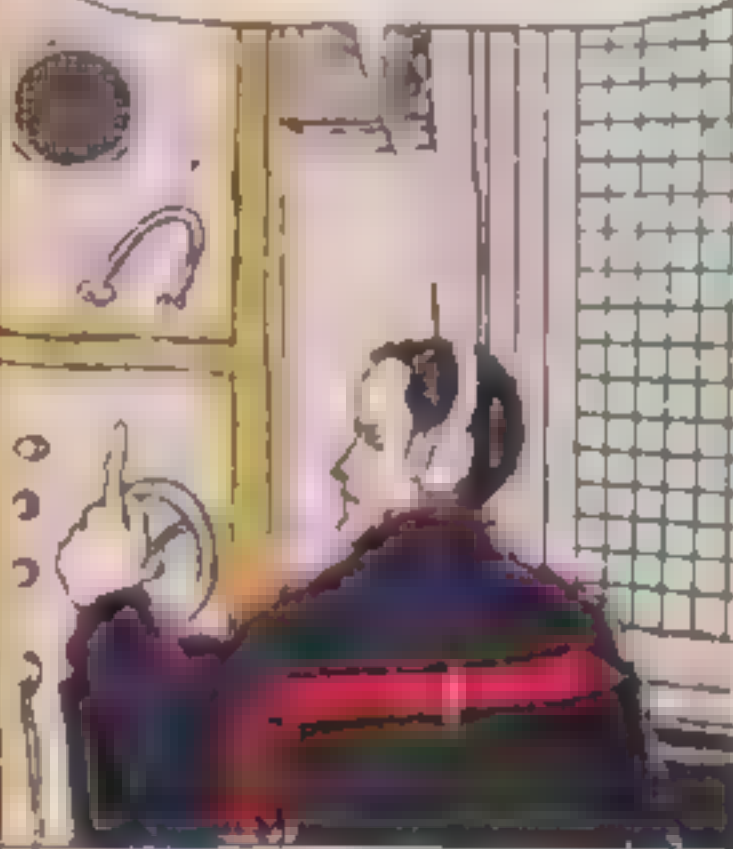
"باسل" - أنا طلبتك النهارده بعد
ما حكى لي الراشد "شريف" عن شجاعتك
إنك وأصحابك البواسل!!



واضح مكان إنك حدثت
مكانيها على الخريطة!



يا أفندم استطعنا نحدد بالقرب
أما مكان تواجد العصاية!



ودلوقت تعال نزل غرفة للأسلحة،
هشاش نعرف الأخبار!

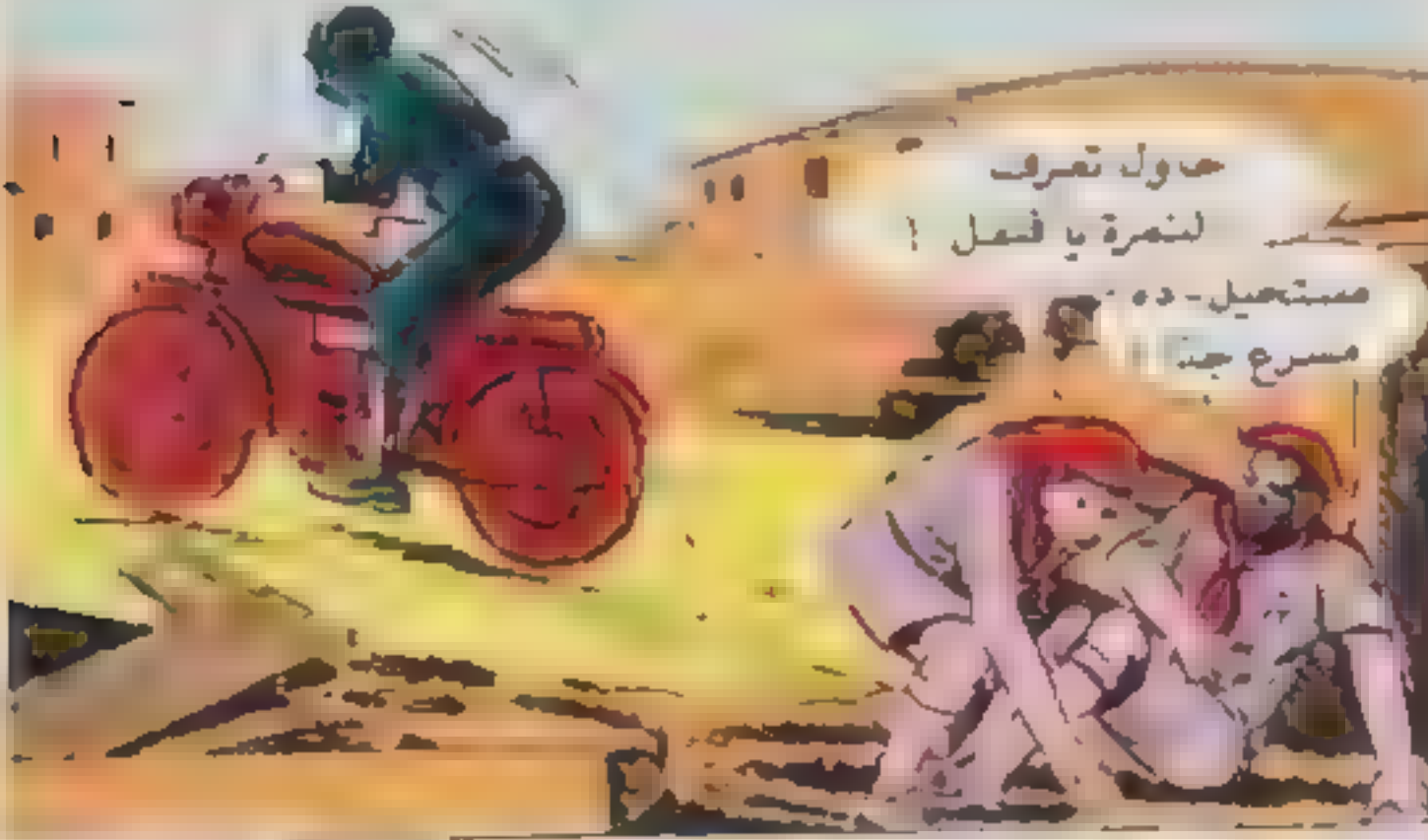


يا بامل!

سيناريو: أميرة شكري
رسم: محمد قطب

والطاق الموتر سيكن مسرع ..

ولماعة طهر موتر سيكل جاد مسرع بأقصى درجة
وهادل قاتره إصابه بامل وقلخل ..

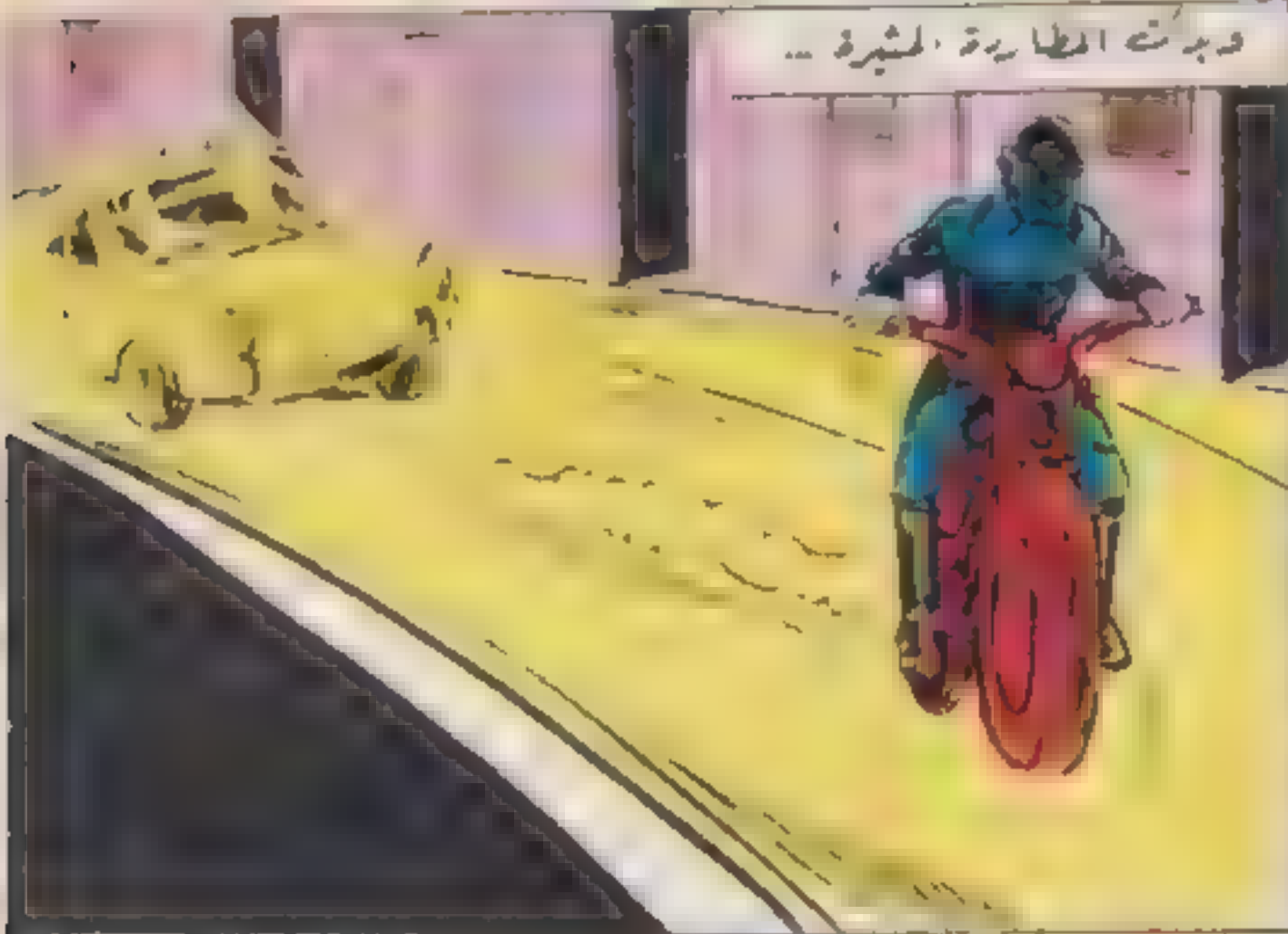


حاول تعرف
لنمرة يا فعل !
مستحيل - ده -
مسرع جدا



وبرنت المطايرة المشيرة ..

وجري "بامل" بسرعه ان عربية الشرطة ،
وأسمع الضحاح ..

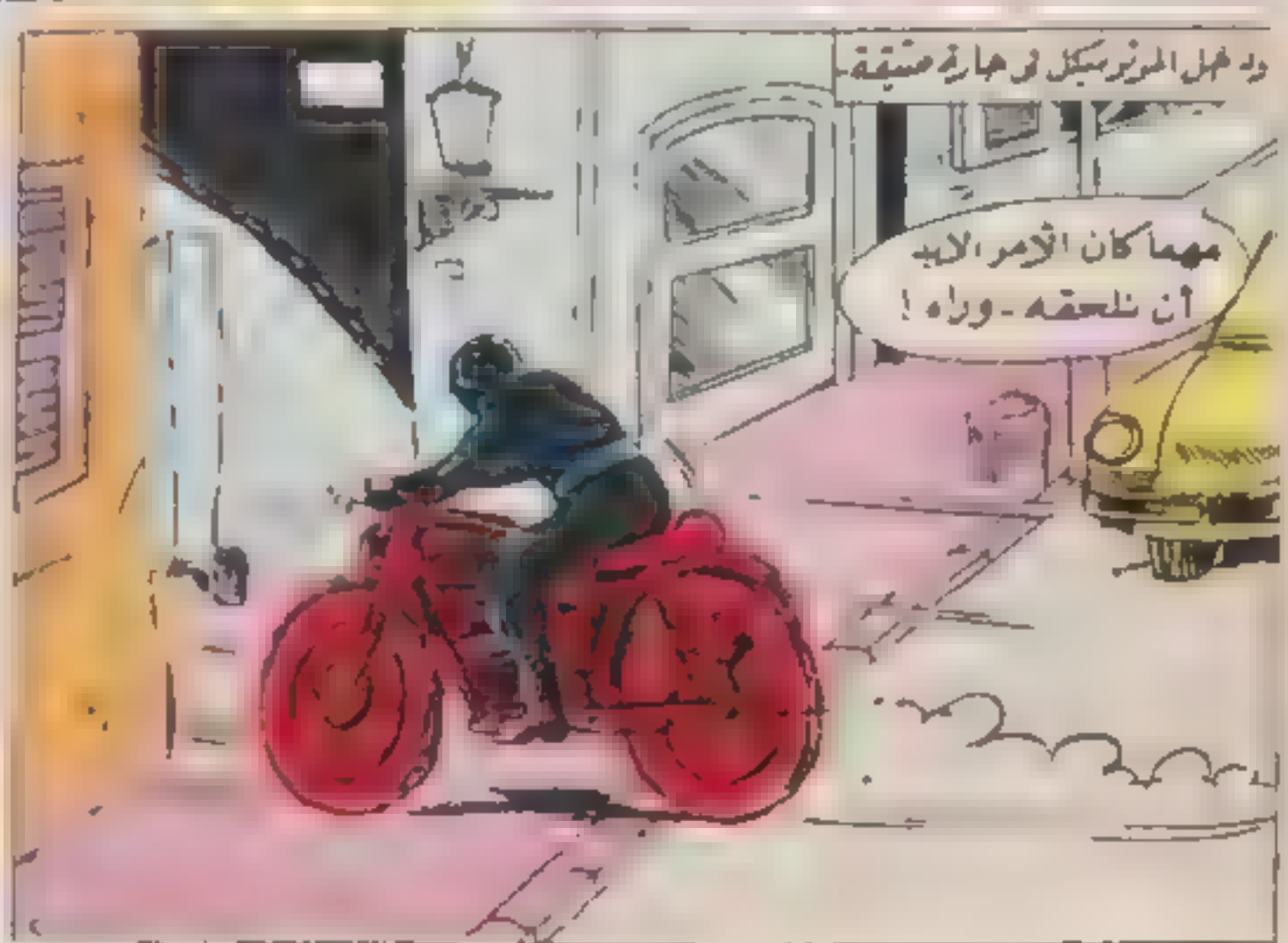


وكادته السيارة تغلبت مزعم ..

ودخل الموتر سيكل في حارة ضيقة -

حاسو يا ولاد
بكمه تعبط

مهما كان الأمر الابد
أن نلحقه - وراه !





نفسه يا فسد
تمكن حصة
طعمي يا ماسل
لن يعلت مت



حدالك يا حضرة
وه انحراف يمين

واستمرت الطيارة على وجه ريع ساعة



لما رعد ورد تانية وحدة
حدالك يا ماسل من حبيب
يعمر في شقة حصة
عندك



ورد اما شبعه وقف هاتك اهو



وعاد ماسل ورسيل ورجل ارمي
الى مكث

تم اذن



كل اسف يا فسد
اخني ولا ابي اشر له



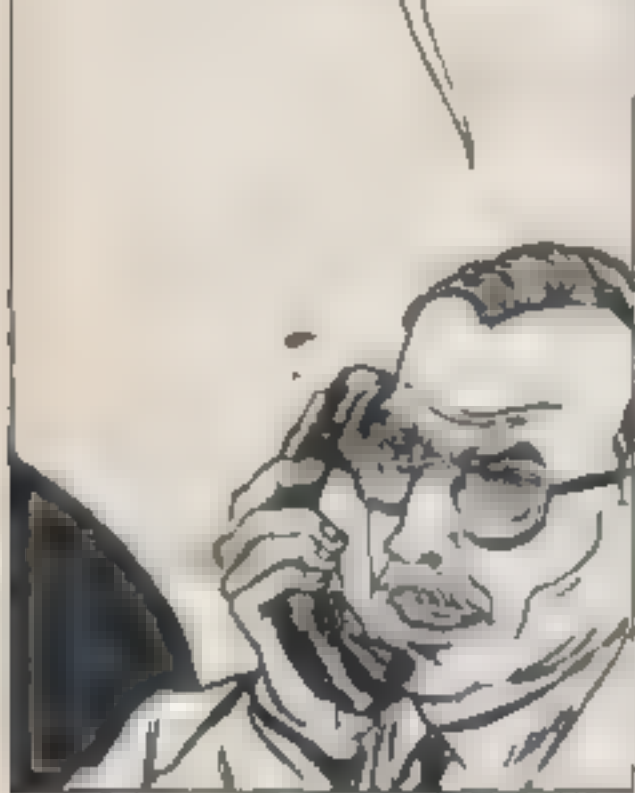
يا راحل ولا تصاف
اما وبت موجودين

النصوص حضور من الدكتور مأمون
عالم الأثار الشهير ١

طعن. ح عمل اللازم حالا
أعك لمبادتك ٣ من رجال
الأمن على شات ياخذوا
المعلومات ١

آلو؟!

وامنى ده
حصل يا فندم ١٩



ارجوك تحكى لنا
كل النفاصيل ١

إيه الام حصل
يا فندم ٨

مهم كانت بسيطة
فنى مهتة ١



فيهر قلبك وصلك 'باسل' وفلفلف مع رجال الأمن إلى بيت
عالم الأثار ١١

مساء الخير - من فضلك عاورين
نقابل الدكتور مأمون ١٠



ردى جرس التليفون ، وكان المتحدث غليظ الصوت ..

بيدو إنه غطى
السماحة بمندبل
حتى لا تعرف
شخصيته ١

وقال إنه حط انى بهت ، وإنه ممكن
يرفعه إذا أعطيته مجموعة من لآثار
النارة ، مل وحذد نوعها
صكان ١

ميب الام
يتكلم ٨ هيه ١١



ودقمت " فلفل" يستقبل كل كلمة يقولها الدكتور مأمون ..

كل لى أحرفه إن انى كان ح بروج لنادى
علشان عده مباراة كرة ، ولكنه خرج من
البيت ، ولم يصل إلى النادي ١



وفي نهاية المكالمة حذرني
من استدعاء الشرطة وتجهيز
ما طلبه !

فصل لسكة !



اطمن - احنا اعددنا خطة - هنوز نجفز
بعض الصناديق .. نملؤها بأشياء ثقيلة
وننظر هتأخى تحكم العصاية ، وعليك
أن تخبرهم أنك مريض ، وأنت سترسل
ابن أخيك مطب بهم !



وفي هذا الوقت دق جرس الهاتفون
وأبلغت العصاية هلم الآثار بمكان
القاء .. كما وافقوا على أن يمل ابن
الرجل عمل العلم في نقل الآثار المطلوبة ..

ربنا يجيب العواقب سليمة !



أرحوك - إبنى مصيره معلق بأيديكم - إبنى
أمانة فى رقبتكم !

طبعاً - ونرحوك
أن تطمن تماماً !

وإن شاء الله
راجع لك بالسلامة !



وانطلق ناسل بسيارة مزودة بالرسكس ، وشبعنا سيارة 'عمرى' لشرطة ..



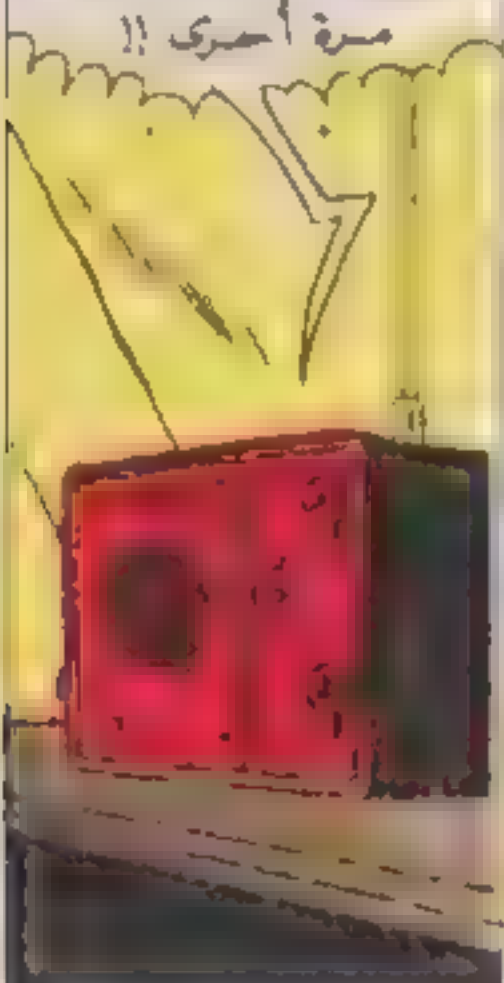
أولاً انشبه - كل خمس دقائق ما اتصلت بت لأصف
لك الطريق - اتبعنى على مسافة معينة - حول !

على فكرة - سيارتك مراقبة ، وأى اتصال
بنا لابد أن يتم بعدد المسافة كيلو
واحد - حول !

اطمن تتعدنا !



تعدنا شتلاً ، شت
يحمي ، شت شتلاً
مرة أخرى !!



وہجہٴ یاسل نفسہ فی حدیقۃ بیت زہرور ...

توقف عند اول
بیت یقابلك !!



نزل الصنادیق بسرعة !



نحرك بأسرع ما يمكن. و بذا

حالا !



شئ غریب !
ایہ دہ ؟



آئی !





يا ترى الطريق ده يوصل
على قبة؟ - لما أشوف



هو خرج لي من هنا !!



على صكر - أبسدا أدهم مرارة - وهذه
مش هارف الطريق بيتي كده - حد



وقنع ؟! - لغز حقيقي - لما
نشوف نعرف نحلله أولًا



أرجوكم - بسرعة - حدو
بالكم - مين فيكم - سمعت
مأمون ؟!

أنا !!



أخيرًا حد وصل علشان ينقذنا - أخيرًا ..

الحمد لله يارب !!

وجاءك الرجل أنت يقاوم ...



دفع نفسه وجثا لوجه أمام زعيم

العصابة ..

مسلم نفسك أحسن ..

البيت محاصر !



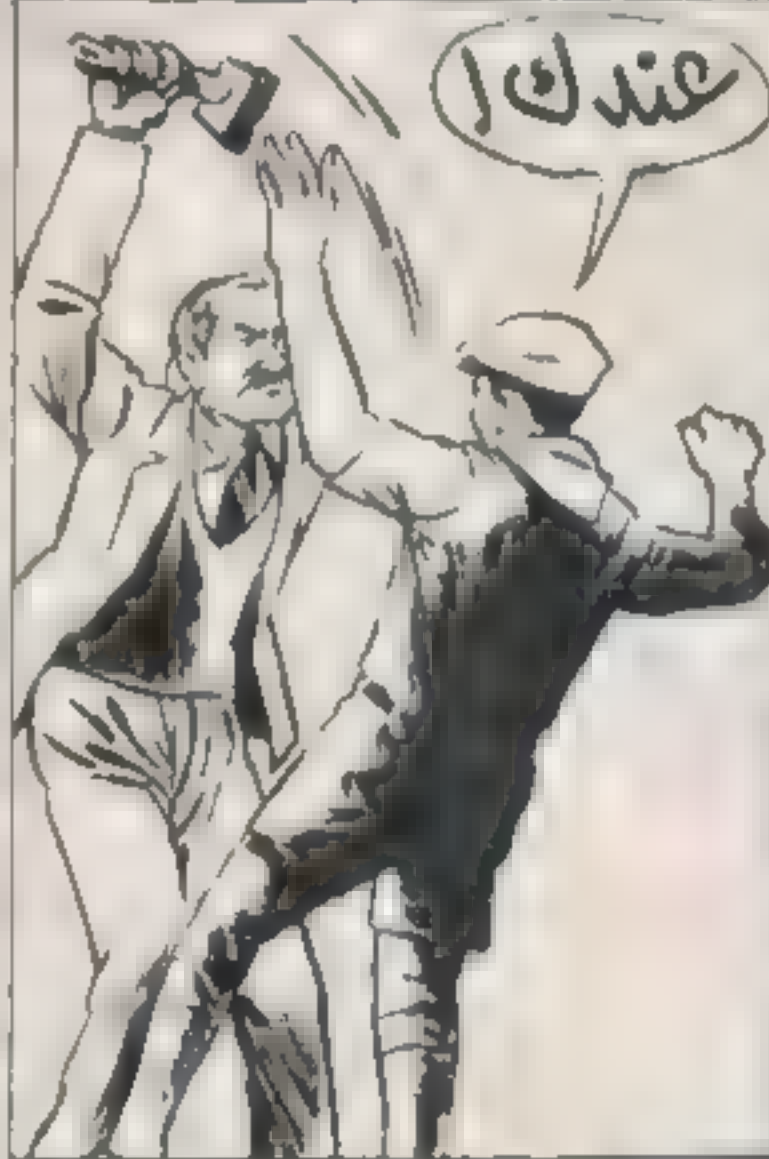
دفع "باسل" باب الغرفة المأوى
فكان الظلام شديداً ، ولكنه تمكن
من سماع صوته ...



خذ !



عندك !



ودافع "باسل" عن نفسه ...



وانتصر بـ "باسل" ...



الحمد لله على سلامتكم يا باسل .. ده
أنا كنت خايف عليك بشكل لا

ده كلام ؟! ..
ده أنا "باسل" !

طبعاً
يا باسل !



عزيرتي أختي ابنتي

تقدمها
أميرة شكرى

أنت وفصل الشتاء

في الشتاء كثيرا ما نعرض لنزلات البرد .. وتنتشر بيننا الانفلونزا ، وحتى لا نكون عرضة للاصابة بهذه الامراض ، فان الجسم يحتاج الى انواع معينة من الطعام نعطينا طاقه ، ودفء من شعورنا بالبرد مثل السكريات والنشويات والزيوت . وبعد ان كنا نكفى في الطارنا باكل بسيط في الصيف نحتاج في الشتاء الى اطوار اكثر دسامة : مثل البيض او الفول ، كما ان الرياضة لمدة دقائق قليلة في الصباح تشعرنا بالدفء .
اما بالنسبة لنزلات البرد فمن الممكن تجنبها بشرب عصير البرتقال والليمونادة ، والاكثار من اكل هذه الفواكه وكذلك اليوسف الهندى ، وبلادنا نتج محصولا وفيرا منها . واهمية هذه الفواكه يرجع الى احتوائها على فيتامينج ، هذا بالإضافة طبعا الى الاحتساس من الخضروات الطازجة ، ما رايك .. تعالى انا وانت نحاول ، وسننجح في محاربة البرد والانفلونزا .

- ٤ - حباب طماطم + بيخستان مسلوقة + ١٠٠ جرام جبنة شيدر « صنعاه
مصرية وموجودة في كل المحلات » . زيت + خيار محلل + مستردة + ملح ..
وهذه الكمية تكفى اربعة اشخاص .
- ١ - قطعي الجزء العلوى من الطماطم وقسري ما بداخلها واتركيها .
 - ٢ - قطعي الجبن وبيض البيض مكعبات صغيرة . ثم قشري الخيار .
 - ٣ - ادخلي صفار البيض مع ملعقة من المستردة وقليل من الملح . ثم قصى
الزيت قليلا قليلا ، وأخيرا .. احشى الطماطم بالخليط ومكعبات البيض
والجبن والخيار
 - ٤ - قدمي الطماطم فوق ورق الخس . وبالهناء والشفاء .

طماطم
بالجبنة

735





تهنئة : مقدرس أقول آه ...

سيناريو : يوسف جبرائيل رسوم : ليون



هل تعلم؟



- ان الاسفنج حيوان مالى ؟
- ان الحوت ليس من الاسماك وهو يلد ولا يبيض ؟
- ولما حبيب - بنى مزار



اضحك

- الشرطى : ما اسطك ؟
- المطال : سعد برميل
- الشرطى : بسرعة ؟ تدهرج
- امامى لقسم الشرطة .
- حسن يوسف - اللادله



طابع جديد

- اصدرت هيئة البريد هذا الطابع التذكاري الجديد بمناسبة ذكرى مرور ٥٠ عاما على ولادة الاديب المصري الكبير .. مصطفى الخلوطي . وهو علم من اعلام الادب العربى لى اوائل القرن العشرين - وكان احد الكتاب الصحفيين البارزين فى جريدة المؤيد ، واشتهر بمجموعة مقالاته والنظرات .

لطفى الصواف

مشكلة !!

انا الان فى الصف الخامس الابتدائى ، دخلت المدرسة مهلبا للغة ، ولكنى الان تعلمت بعض الحركات السخيفة ، والالفاظ الجارحة ، ودائسا تنطلق منى تلك التصرفات والالفاظ ولما منى ، فعانا العمل حتى لا اكون مكسروها من اصدقائى !!

محمود محمد احمد شبيب - اسبوط
- راجع يا محمود انك شعرت بظنك ، وهذا هو اول طريق العلاج ، حاول ان تبعد عن زملائك الذين تعلمت منهم تلك الحركات والالفاظ ، والتسرب وصادق زملائك المهذبين ، وداوم على قراءة باب احسب الله فى المجلة .. ولى انتظار النتيجة ..
سمير



لما الاصدقاء

الاعمال المنزلية

م
ب
و
ف

لى ثلاثة اخوة صغار لا يقدرون على مساعدة امى المربية ، وانا اكبرهم سنا ، فكرت انى انظف انا المنزل ، ترددت فى نفسى كلمة لا .. ولكنى رابت اخوى صغارا وامى مربية لا تقدر على العمل ، فنهضت وقمت بالعمل فى غسل الاطباق وتنظيف المنزل ، ورأى زملى من الشرطة المقابلة ، لمضحك ، وشعرت بالخجل وغلعت المربية التى اراد بها ، ولكنى تذكرت مرة اخرى امى المربية ، فنهضت وعلت مرة اخرى ، وكم كانت دهشتى ، عندما شاهدت صديقى يفعل مثلما افعل ، وقال لى : لقد تعلمت منك شيئا جديدا ..
الصديق : هشام ابراهيم محمد القاهرة - حدائق القبة ش
الشيخ البابلى رقم ٢٢
اهلك باهتسام على موقفك النبيل ، تجاه امك العزيزة واخوتك ، والموقف الفال بجائزة مجلد سمير وسرسله لك على عنوانك المذكور .



عادات بعض الأدباء

- روى عن تيسلر الاديب الالماني الكبير انه كان يضع رجله فى ماء مثلج ويجلس الى منضدة ليعود مايدور فى ذهنه من افكار .
- وكان جان جاك روسو الفرنسي ، لا يكتب سطورا الا تحت اشعة الشمس
- وكان ستالى يكتب عندما يشعر بالنعاس .
- وكان هناك عدد غير قليل من اعظم الرجال لا يجمعون افكارهم الا وهم فى الفراش مثل ديكارت وليبنز وملتون .
- وكان سويندون اذا اراد الكتابة يستلقى ارضا على صدره ويتناول قلمه فيكتب حتى يتعب .
- وكان فيكتور هوغو يلف امام مكتبه ثم يبدأ بالكتابة ..
- وكان هيربرت سبنسر الانجليزى اذا اراد الكتابة يمضو قاتال الرياضة البدنية ، وبعد ان يلعب الكرة ويركب الزورق مجددا حتى يتعب يعود الى غرفته ويمضى مايجود به افكاره على كتابه ، ويعود بعد ذلك الى الرياضة .

محمد الساكت

سمير فن قصر الثقافة بأسسيوط

تفضل مدير قصر ثقافة أسسيوط الاستاذ « صلاح شربت » بدعوة رسامي دار الهلال لعرض إنتاجهم الفني بأسسيوط ، حيث التقي السيد المحافظ « محمد عثمان » العرض وأبدى إعجابه بالجهد التطوري لإصدار مجلة سمير في إطار اتفق .. وبعد افتتاح العرض ، التي قراء سمير بأسسيوط بالفنان محمد التهامي ، حيث دار الحوار النيق ، وكانت الأسئلة تتلاحق حول أبطال المجلة وهل هي قصص واقعية فلا .. كما أن فتيات أسسيوط تكلمن بصراحة حول إعجابهن بعلبة المني وأبنتي ..



مع الفائزين في مسابقة العالم بين يديك



● حيايت القلب .. أصدقاء مجلة سمير .. كان لقاءنا يوم الأحد ٢٦ يناير ٧٥ لقاء حارا .. عندما حضر أصدقاء سمير الفائزون في مسابقة « العالم بين يديك » مبكرين عن الموعد المحدد لاستلام جوائزهم، الصديق طارق محمود ساسي الجزار « سرس الليان منوفية » قال أنه لم يستطع الانتظار حتى تحصل إليه جائزته بالبريد، بل انتهزها فرصة لزيارة مجلة سمير ويرى ماما ليني. ألبها الصديقان (مصطفى يركات، الحوامدية) ومحمد فراج - قنا - أرسلنا والديهما بمتسندان عن عدم حضورهما لانشغالهما في الامتحانات والصيديق علي محمد فاروق « مدرسة الطبري الاسكندرية مصر الجديدة » يشجع نادي الانجساد السكندري ويحشق الكرة وبأسسل وسير وكانت سعادته لا توصف وهو يتسلم جائزته . وكانت كرة قدم . اما الصديقة انعام احمد محمد « مدينة نصر » فهي تقول : أن أسرتي كلها كبيرة وصغرى سمير أوية، فأخى أسامة أحمد الذي سيتخرج قريبا مهندسا مازال يتمسك بقراءة سمير قبل أن يفراها . وهكذا عشنا يوما كاملا مليئا بالنشاط واللقاءات الحلوة مع أصدقائنا الفائزين .. ويودون أن أذكر لك شيئا هاما يا صديقي بمناسبة مسابقتنا «العالم بين يديك» فكماعت فت .. كانت المسابقة لاختبار معلوماتك الثقافية والعلمية، وبأسلتي أن أعدا كبيرا من أصدقائنا الأسراء جاءت استماراتهم مليئة بالأخطاء . وأمل أن تقرأ كثيرا .. كثيرا ، ولا تمل القراءة محمد معتد

بقية الفائزين في مسابقة : شاركت على صدرتك

● مبروك يا أمراء ، وسيف أبحث لكم بشاري ، لثريين صدوركم .. ومن الآن ، أرجو أن يعتبر كل منكم نفسه مسئولا عن تعريف أصحابه بمجلة سمير أكثر وأكثر ..

خديجة ميسر فني على - السودان - رولانوبلان - دمشق - هازم كيلاني - حماه - مهمل أحمد شبيب - ادفو - إبراهيم عثمان - طرابلس - منى شرقاوي - اللاهر - حسن بكر - السعودية - عبد القوي حسن - السعودية - سعاد محمد - ليبيا - مسعودي داود - طرابلس - سعاد سبيد - السودان - محمد إبراهيم - دمشق - ماهر صباغ - دمشق - عبد الله سالم - طرابلس - محمد عيسى محمد - سلطنة عمان - يحيى قاي السبيد - دبي - عطا الله كيطار كيسي - سوريا - عثمان مفتاح - بنغازي - محسن مجدي - بنغازي - أحمد محمد - حلب - حسام فاروق - طرابلس - رزان صالح - سوريا - عفاف أسمايل - سوريا - أماني محمد توفيق - حلب - أماني محمد - الإسكندرية - رفسا الشهاوي - دمياط - يحيى نشواني - دمشق - مصطفى محمود الجمال - مصر الجديدة - أحمد الكرم حدي - عابدين - عمرو سيد حسن - الشراية - ياسر محمد الأنور الشافعي - عابدين - عاصم عبد الحميد عبد الرحيم - حلوان ، الفاتح حسين شيو « السودان » ، أدهم محمد صادق - عبد محمد صادق « الجزائر » ، سامر سراج « سوريا » ، أمينة الرشيد تابل « السودان » ، هالة محمد ولاش « القاهرة » ، محمد سمير عثمان « دمشق » ، عبد الكريم نور الله « سوريا » ، طه محمد حودان « طرابلس » ، سامح سليمان محمود « السعودية » ، ماجدة عبد الرحمن قطب « كاز الدوار » ، التهامي لينة « بنغازي » ، فادي عبد المسيح « سوريا » ، أمل عبد العزيز « السودان » ، حسين السيد - بورسعيد .



سمير

مجلة أسبوعية ثقافية وأدبية
١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢



فكرى أباطة

بالقلم: محمد التهامي

صالح جودت

بالقلم: محمد التهامي

سنتيلة رامي

بالقلم: محمد التهامي

نجيبة حسين

بالقلم: محمد التهامي

رمسيس كامل

بالقلم: محمد التهامي

في الإصدار الأول - ٥٥ عددا - في
عدد من مصر العربية وفيه أبطال المسرح
الغربي والأفريقي ١٥٠ قرشا ضام - ٥
عدد الثاني ١٥ عددا - ٥ جنيهات استرلينة
والعدد الثالث عددا - ٥ جنيهات استرلينة
العدد ٤ - ٥ جنيهات استرلينة
العدد ٥ - ٥ جنيهات استرلينة
العدد ٦ - ٥ جنيهات استرلينة
العدد ٧ - ٥ جنيهات استرلينة
العدد ٨ - ٥ جنيهات استرلينة
العدد ٩ - ٥ جنيهات استرلينة
العدد ١٠ - ٥ جنيهات استرلينة

مسير يقدم : من الملاعب

● محمود الفواجة .. لاعب الزمالك . بينهم قصة الحب
وجيداً .. ليلعب من الشمال الى اليمين عندما يكون جاحداً
ابن .. ممتاز .. واخلاقه اكثر امتيازاً . احياناً يكون متواضع
المستوى الجيد الذي تعلمناه . والذي نحب أن يعالج طبعه .

● زيزو .. فيه الكثير من لاعب مصر السابق القوي ..
لهو ليعبر مثله .. مثله مثله ' نهار للنصرى مثله . وهو الآن
احق اللاعبين بلقب ' لاعب الملاعب ' بعد اعتزال لاعب
الزمالك حمادة امام . من اكثر لاعبي النادي الأهلي ابناً وحققاً .

